

**jiří y.**  
rotbauer



s i l e n c e   a g e n t

agent

ticha







to m.



book's not dead

je směšné, že tu sedím.  
nevím proč píšu.  
oč směšnější vlastní samota  
sama o sobě, jako taková,  
umělá.  
cítím sex kolovat v mém těle.  
ztrácím se.  
ztrácím smysl.  
ztrácím „štěstí“.  
ztrácím chuť.  
ztrácím požitek.  
zbývá mi jen prázdná, jednolitá  
mnohost všeho,  
již se však méně a méně dotýkám.  
snad proto.

...





možná z nudy.  
možná z nudy beru drogy.  
možná ne.  
ne z nudy.  
ne drogy.  
droga dé  
všechno je možná,  
nic není pravda.  
ale osvobození se  
od věčného otroctví  
periodické onanie  
a zoufalé nicoty  
je nové.  
neznám je dosud zcela.  
vím, že svobody  
lze využít k mnohému,  
co za to stojí.  
ale to implikuje pohyb,  
vzruch, chvění,  
rozechvění  
a to musí vést ke změně.  
pohybu zpět.

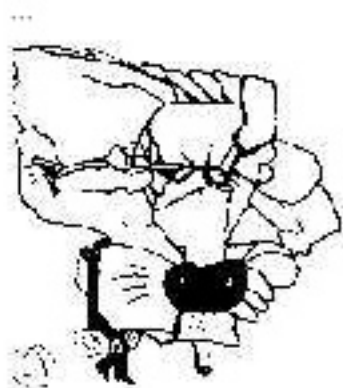
...

jsem nehybný,  
stagnuji uprostřed své prázdnoty  
a nechce se mi vůbec znova muset  
začínat chtít existovat...  
depozit banality stále vnímám.  
nechce se mi nic měnit.  
nechce se mi do ní vracet.  
nechci se vychýlit.  
chci na vrcholu hory  
vztyčit požární žebřík  
a donekonečna jej vysunovat do nebe  
a kochat se tím,  
jak jeho konec splývá  
v nekonečnu prázdnoty  
a hlava se mi motá z vědomí,  
že kdykoli mohu začít lézt  
  
ale nezačnu.





tohle je deník bez datumů  
tohle je deník bez dní  
bez roků, hodin, čepiček,  
loďiček  
bez dna. deníček bezedný.  
benzedrin (?!?)  
nasredin.  
bez ní.  
mezni  
dopravní značení  
špásový dopravník.  
opravník:  
  
popravník.



dopravit, spravit se,  
popravit se

psaním, spaním  
spaním už ne.  
s paní m.  
s tou taky už ne.

najsladšie sú vraj  
krajiny juž-né.  
taky už ne.  
vraj, vraj, vraj

v raj.

---



v raju vraj majú  
teplo aj v maju.  
poďme všeci tam!!! hopky hop  
a hamiky-ham!!!  
možno nám tiež volačo  
zaspievajú.  
damdy-dam!!

koliesanky,  
kolesanky  
kolesá a sánky  
a zme spátky sem,  
na tvrdú zem.  
přeháňky.  
bol to len  
po slovenski sen.

poézija ktorá zabíja

...

killer poetry.  
kolik je  
třistaosumdesátšestmilijónů  
krát nic?  
killer math.  
mám zas šouravou  
jenže už není do čeho  
(pýchnout)  
a stejně by to  
nemnělo vejšku  
tak šourám do sebe.  
newybitá pomstychtivost?

du se rači udat  
čítankový policiji.





*surrealizmus*

poezije  
jako prostředek  
ničeho  
historky sladký  
bez konce  
vezmu tě něžně  
do svého růžového  
náručí područí  
ucítíš tření  
elektrický  
chvění, mrazení  
blazení snad  
i vření  
a pak tě  
lásko  
upustím  
volnou do propasti  
upsolutna  
  
nekonečného vědomí



*upsoluno*

nic

neni ničí

nic

neni k ničemu

dobry ani

užitečný

ani

nic

neni

a přesto má jméno

nic

neni nic

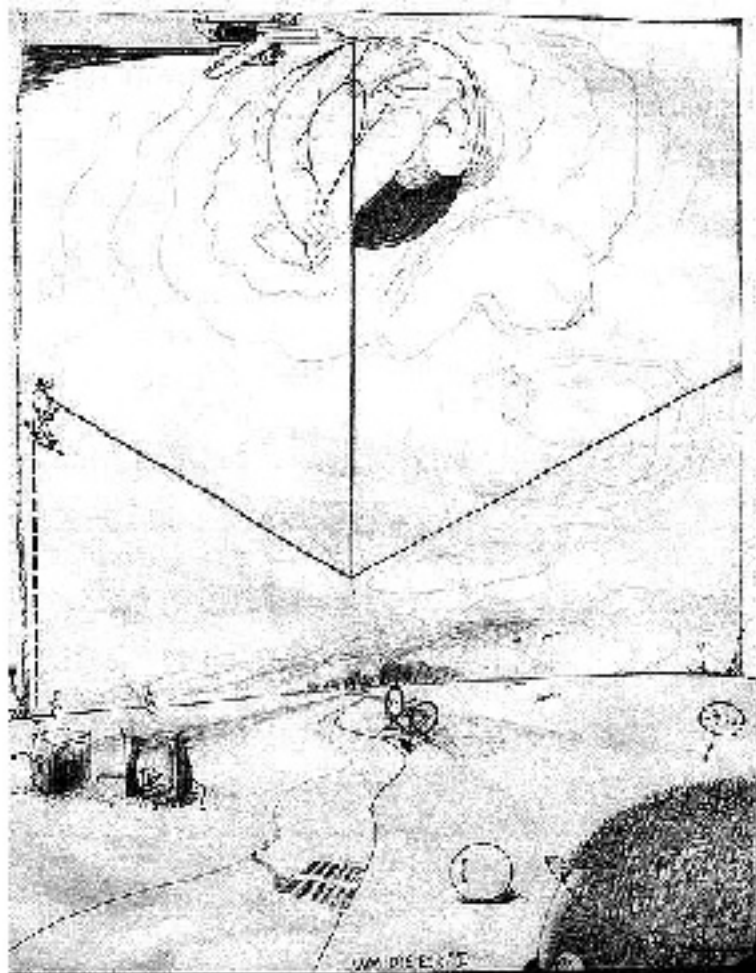
jinýho

neni tady

neni neni

a to má

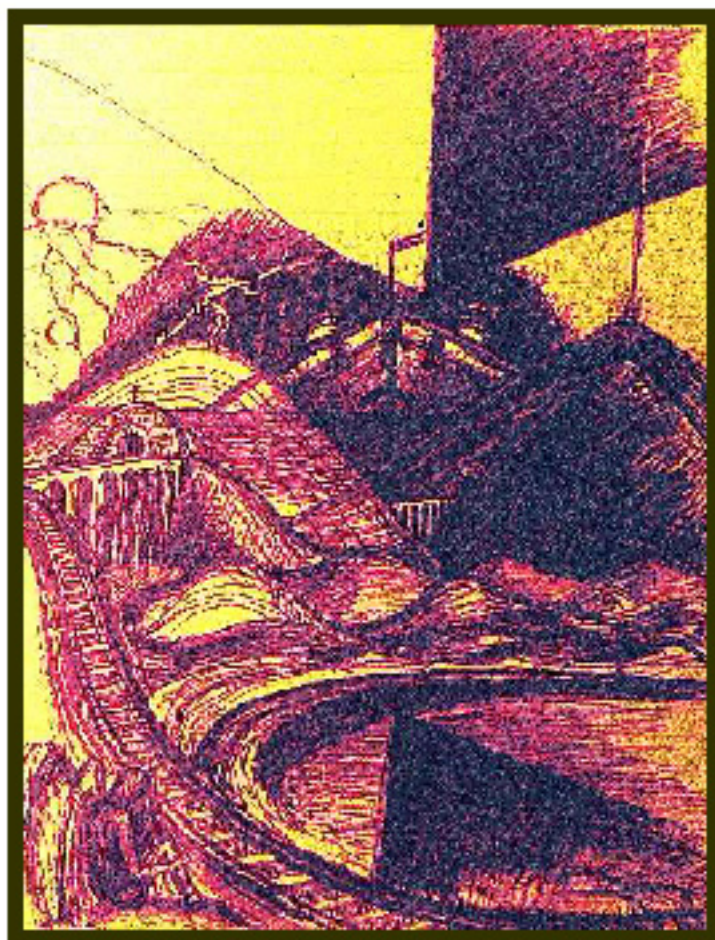
svý důvody



*ivánku náš...*

poutníci  
poustevníci  
sloní  
můj milý malý  
starý hrošíčku  
libresse clip  
and wetnesse  
is never  
always  
with wings  
i am a  
withwings  
mrs (misiz') sings  
pády do ní  
pády duní  
voňavý springs  
jara!  
milý springere

don't tell them  
what the future  
brings...



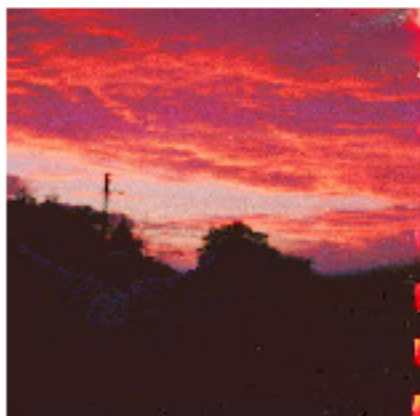
*amerika*

bizoní sláva  
ve filmu

*špek*

chlupatý  
knedlík není  
totéž co špekový  
avšak také rád  
svá omaštění

a zelíčko, top  
cibulka dozlatova  
mé srdíčko  
rána šarlatová  
hopky hop!!



*nesmělý*

dovolte mi slečno  
dotknout jen pohledem  
ctěného kolínka  
s ledem  
tady nad punčochou  
vdovy nosí černý  
průhledný síťovaný  
vdova je krásné slovo  
(she survived)  
školačky zas hnědý  
vlháky a tartan (?)  
jamky v podkolení  
ještě too svěží  
na holení  
o holeních pak už  
ani nemluví  
jsem však muž?  
když oněmým  
samými panickými (!)  
rozpaky  
dovolte mi skvostná stvoření  
na vaše bytůstky  
bez panycké hrůžy  
jen dopadnout můj stín



*my sweet valentine*

what was the name of the actor  
in the film brazil  
who met his lovely gill  
in the lobby of that ministry  
stepping out of an elevator-?

gill who?! gill who?!  
gill leyton.





*my sweet valentine*

what was the name of the actor  
in the film brazil  
who met his lovely gill  
in the lobby of that ministry  
stepping out of an elevator-?

gill who?! gill who?!  
gill leyton.





## IDEÁLNÍ SVĚT



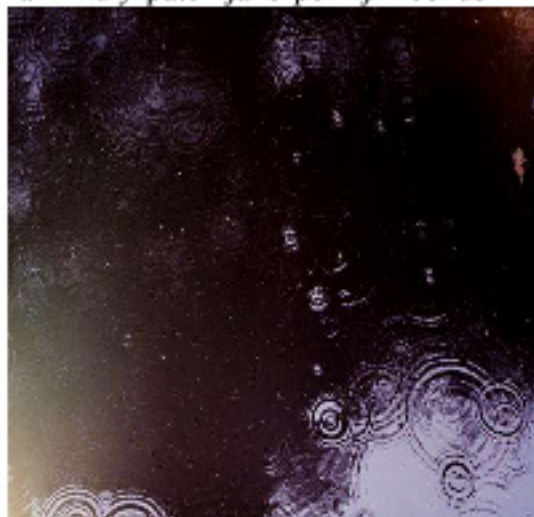




Jak říkala jedna moje minulá přítelkyně žena, všechno je to prý tím, že pořád myslím na spoustu zbytečností a nejsem vůbec normální asexuál jako ti druzí. Ale stejně se při tom kroutila; no, co vám mám povídat... To, že dnes zase trávím celé dopoledne se stříbrnými "kočičími fousky" (tak jim říkám já), má na svědomí to (jak říká přítel lékař), že jsem nikdy řádně a úplně nedokončil celý cyklus rehabilitačních sezení, tak jak bývá předepisován po všeobecně doporučované kompletní implantaci zubů, již jsem též podstoupil. Též ve třiceti. Od té doby mě

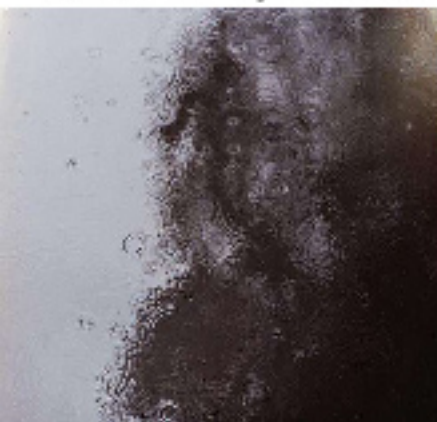
občas přepadají drobná podráždění nervových zakončení, která jsem následovně nucen likvidovat spěšnou ranní návštěvou přítele akupunkturisty. Štěstí je, že bydlí v naší osadě a že je dnes konečně už taky zas jednou poosmé triadvacátého - můj individuální den. Kdyby jeho dům nebyl tak blízko, byl bych si pokazil minimálně celé sváteční dopoledne. A nebýt dneska můj den, zkazil bych si býval celé jedno obyčejné dopoledne sezením vdoktorově domě. Je to prý sice dobrý akupunkturista, jen na můj vkus poněkud příliš lineární. Aspoň že se o ty svoje čínské jehličky nebojí - až se začnou pouštět, hezky je uložím a zítra mu je dám. Zatím jsem už místo sezení v ordinaci stačil urazit pěkný kousek cesty k tetičce. Ale že je to tu všude kolem opravdu pěkné. Umím si vybrat. Kvadricykl jsem dneska strategicky nechal vgaráži. Sjehličkami zapíchanými vhubě ještě šlapat, to bych byl asi doopravdy k smíchu. Stejně to už od rána vypadá na déšť - proto mě taky rozbolely zuby. A svátek nesvátek, jak s oblibou říká přítel filozof, občas nemusí být nikdy na škodu trochu toho sportovního vyžití pro změnu opomenout, he. Ó, to by se mařence 9 (moje předminulá žena) vůbec nelíbilo, ó ne, pane! Měli byste taky vidět její stehna! Joj! Joj. Škoda, že si je pořád šetřila jenom pro ty svoje pedály. No a je to tady. Už prší. Zastavuji na chvilku obecní gyro, abych se pokochal pohledem na zčeřenou hladinu a taky mlhou zastřené vrcholky kopců v otevřené krajině. Sem kvrchovině jsem zajel schválně. Mám to tu rád už od dob jinošství. Je to teď všechno sice poněkud jiné, ale pořád tak překvapivě mokře organicky zelené, až se tají dech. A nikde ani živáčka!

V plánování svátečních cest jsem hotový mistr. Inu, po třicítce umí člověk věci už jinak vychutnat. Tohle je prostě ta nejkrásnější možná kombinace vedlejších cest, viaduktů, teras a výhledů, jakou se vůbec lze k tetičce dostat. Neježu tudy taky zdaleka poprvé. Ach, ta sváteční dopoledne. Nemuset se dívat na žádné přátele spoluobčany ani v šinkanzeny, ani na displeji... Tudy přeci žádné rychlotrati nevedou. To by stálo majlant jen na pilotech. Cha, cha. Jsem asociál? Je to můj individuální den, nebo ne. Ale kdež, a kam by taky tudy rychlodráha jezdila. Do kopců? Bože, jak je tu krásně. Dokonce se začínám docela těšit i na sváteční práci. Ale to bude spíš představou skořicové kávy a medových koláčků s rozinkami, ba, ba. A navíc tetičce zrovna minulý pátek jako penzijní bonus k osmdesátým narozeninám nainstalovali přímé hyperporty, takže mi doporučené úkoly budou trvat jenom polovinu času. S tím deštěm to ale už začíná být nuda. Opět stará známá šed'. Jak jsem teď rád, že jsem v osadním centru technických služeb zvolil správný individuální transportér! Na kvadricyklu bych už teď byl na kost, br. S požitkem zouvám galoše, přepínám na konferenční frekvenci a zjišťuji, že se kvapem blíží poledne! Pákou zvolna zapojuji kluznou spojku setrvačnicku. Vezu se dál a v teple a suchu malého kokpitu poslouchám, jak někde mezi sebou při práci štěbetají manuální datové operátorky. Ty poznáte po hlase. Dobře, že už ženské podle zákona mohou pracovat. Všechny se zrovna od terminálů chystají jít "do kuchyni" (mám ten starý sentimentální název potravinového procesoru rád); generovat svým přátelům blízkým oběd. Oho, chtěl bych ty tvé výhonky na kyselo ochutnat, děvče. No jistě, jako bych to neznal. Na kyselo, ale jen jako. Když už sójené, tak málo. Přesně jako kdysi s mojí maruškou 9. Po plněných taštičkách ode mne se olizovala, měli jste ji vidět! Ale zkuste některé říct, že je něco málo slané - už je zvas maniak a introvert. Uf. Proto taky teď mlčím a jenom poslouchám, jako bych tu ani nebyl. Cesta v dešti aspoň lip ubíhá, a člověk obklopený clonou vody se necítí tak sám.





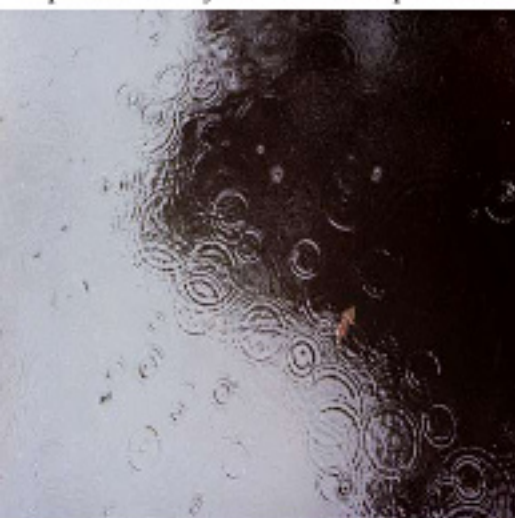
A hele - chlapi ze spalovny odpadů hrají mezi piloty pod tetiččíným domem vodní kuželky. Zdravíme se obecným způsobem a vcházím do domu. Tetička je někde na táčkách. Konev kouřící kávy ale už na mě čeká přichystaná vjídelním koutku pod jednou ze skleníkových kopulí. A ani na koláčky nezapomněla moje zlatá tetička. Pod kytkami jím nejradši, když venku prší. To ona ví. Ale, co to nevidím na tajném místě pod smrdutou orchidejí - to jsou přece mé



nejzamilovanější pikantní smažené taštičky - celá misa! A jen pro mě. Tady je tedy jistě žádný popelář (ale to se přece neřiká!) nevyčmucha - che. To se mi tedy ten můj sváteční den věru daří, jen co je pravda. Škoda, že stetou nikdy nehodujeme spolu. Pravděpodobnost našeho náhodného fyzického setkání je, spřihlédnutím k řízené diferenciaci našich různých generačních časových režimů, skoro nulová; a i kdyby nám oběma třeba i připadl individuální den na stejné datum (ach, ach, má duše pláče nad pouhou

představou všech těch lahůdek...), tetička už jídlo přece stejně dávno nejí. V naprostém rozjaření s již zcela plnými ústy (zuby už dávno přestaly bolet) ještě jemně vytahuji, a do zlatého pouzdra opatrně ukládám poslední z doktorových "kočičích fousů", a vzápětí připojuji svůj osobní terminál do nejbližšího hyperportu, abych radši hned viděl, co na mě místní administrační server přichystal, a měl to pak rychleji za sebou. Mému specifikačnímu kódu v tento sváteční den odpovídá pět menších lokálních úkonů, týkajících se nějakých drobných opravek v řídicích algoritmech redistribuce tepla ze spalovny, a pak jedna větší fuška - ještě nevím co to bude, je to někde za mořem. Heslo je há - něco - něco a nějaká čísla. Netuším o co by mohlo jít. Teplo ledabyly posílám do správných trubek (to je totiž naše topenářská hantýrka - tak v tetiččíných vzpomínkách na traumata ještě z éry chaosu naší společenské dezignaci říkali); upravuji přednastavení několika recirkulačních ventilů, přičemž skáču ze schématu do schématu, z úrovně do úrovně a z obrazovky do obrazovky, jak je mým zvykem, abych měl průběžně všecko pěkně jako na dlani a v rychtyku zároveň s dynamickými grafy; současně s tím se cpu jak zjednaný a lačně zapíjím taštičky lahodnou kávou (ta kombinace chutí je skvostná - introvert neintrovert).

"Topenář" jsem totiž vlastně právě po mé tetě - spalovna je hned za rohem - a moje tetička ji v dávných dobách svého mládí pomáhala vymyslet (zřejmě jednomu z mých, tehdy by se asi řeklo, potenciálních "strejdů"), a dokonce ji zčásti ručně postavila! S jedinou podmínkou, že spolu s ostatními členy sousedského sdružení dostanou výjimku na odběr zdarma pro své skleníky; představte si, že nějaká "úřední autorita" - význam toho slova nám v Centru nikdo nikdy přesně nevysvětlil - nejenže prý v té době nedokázala pochopit pozitivní význam subtropického skleníku jakožto autonomního obytného



mikroklimatu, ale dokonce ještě neznala ani geopolitický, ani sám komunální význam konceptu typu hyperteplotní spalovny anorganických odpadů. Když jsem s teplem hotov, plně se soustředím na jídlo; ne, že bych nechtěl pokračovat - rád jím a současně pracuju; i když s plnými ústy často hlasové rozhraní nestihá rozlišovat parametry (o to je to větší psina) - ale na ten větší (há- něco - něco) úkol se musím přihlásit a zapatlal bych displej. Mám několik oblíbených zlovyků (mařenka 9 je "fakt z duše nesnášela" - jak celý ten náš

všeobecně doporučený společný měsíc ráda říkala), o kterých vám chci říct; a sice jednak nepiju kávu po jídle, jak jste si asi všimli, ale míchám rád její chuť jnými, nejlépe smaženými slanými a sladkokyselými chutěmi (jako teď) - tomu říkám "dvojkombinace"; a pak se ještě zároveň třeba rád koukám na encyklopedii a ještě k tomu pracuju nebo dělám cokoli, že rozhraní nestihaj, jako třeba teď. To jsem pak na vrcholu blaha. To je pak už vlastně, tak mě napadá, "čtyřkombinace": myslím jako jíst a současně pít kávu, při tom pracovat, a zároveň hryznout server. No blaho. mařenka 9 by vypěnila, jen to slyšet. Ještě bych stihl při tom dokonce třeba i kouřit; třeba - vanilkovou ne, to by bylo moc chuti dohromady - tak teda jen obyčejnou nearomatizovanou papirosku marocké směsi kanabinu (s přáteli mu žertem říkáme "kaňour") a jemného tabáku, abych měl pořádnou chuť do práce; ale to bych musel celou dobu jíst jenom hůlkama, abych kouření v prstech neumastil, a to bych nevydržel. To by pak už byla "pětikombinace"!

No jo, jenže já sice vždycky způsobně hůlkama začnu, a všechno jak se patří, ale za chvilku mi zachutná a pak se začnu cpát, a je po všem. Prase - tak takovou přezdívkou mi kvůli věčně zapatlanému displeji dali mí bratři a sestry v rodném klonovacím centru; nikdo si ode mne nechtěl nechat vysvětlit, že za svou postavu - pche, aspoň se pořád neklepu zimou jako všichni hubeňouři - stejně jako za svou vyhlášenou chuť' k jídlu, vděčím svým dědičným genovým charakteristikám. Myslím, že mi spíš záviděli můj evidentně buržoazní původ. Faktem však zůstává, že "zase už jíš rukama" byla jediná výtka, kterou jsem od Marie 9 za ten náš společný měsíc neslyšel ani jednou. Hádejte proč! Ble. Zato u mojí tetičky, to nám, panečku jinak šmakuje... ale, škoda mluvit. Takové ženské se už dneska prostě nedělají. Pomněnková Helenka je sice u terminálu o něco lepší a tolik nenadává, když chci vařit já (a to je u přítelkyně partnerky něco - sama od sebe prostě nedbat svého subliminálního dívčího domestikačního kodexu), dokonce mi tu a tam dá; ale mezi námi - když někdo trvá na tom, že virtuální sada umocňuje jeho sexuální prožitky, nebude to nikdy úplně to pravé. Říkal jsem jí to - tedy samozřejmě v obecně doporučených mezích přátelské partnerské diskuse - ale to ona prostě nepochopí; když přece někoho obtěžuji nízkým pudem

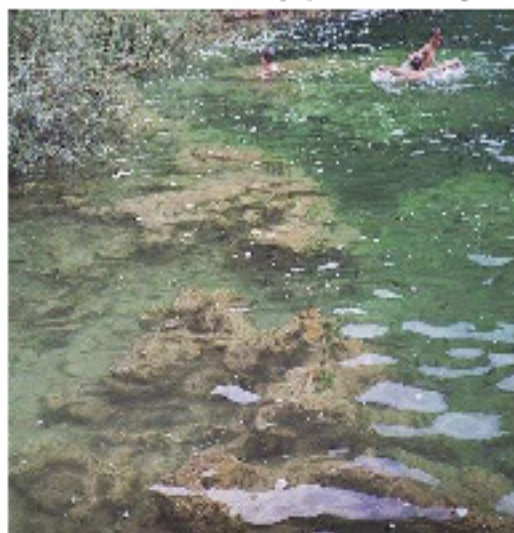


a chtičem, chci aspoň při tom vidět, jakou má třeba barvu vlasů - když už si ji "platím" (takhle to říkával děd; slyšet to, ta by pukla)! Stimulace sem, stimulace tam, stejně mi zatím vždycky připadalo, že o tom vlastně ani neví. Ach, ta její upjatost a preventivně hygienní ošetřování. A i kdyby ne - copak je normální šukat a sjíždět zároveň na lyžích sopku někde v Tasmánii? Ohé!! Supergé...

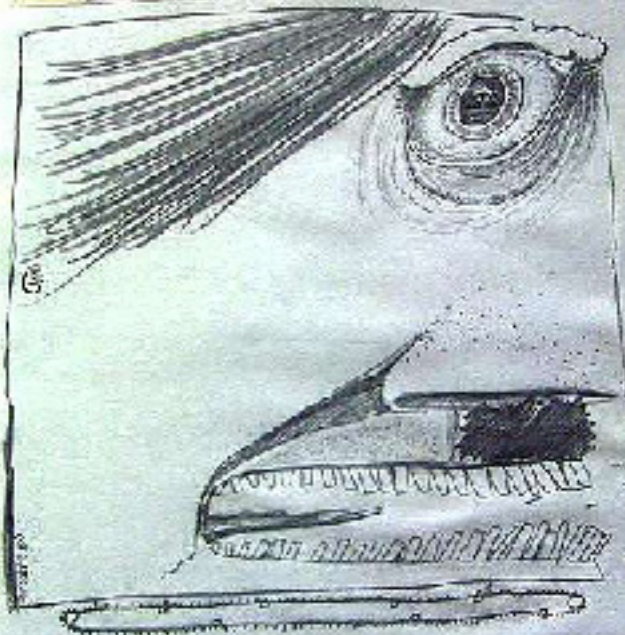
...

To jsem si tedy d'obl. Tetička je prostě kanón. Medové koláčky z pravé celozrnné mouky s rozinkami máčenými vrumu, to je její široko daleko vyhlášená specialita. A spousta výborný kávičky... A teď si s chutí dáme superslimku. Vybírám svou nejoblíbenější - 17% světlý tabák, 5% anýz, 2% orientální aromatická směs, zbytek mladý list, imitace arménská meruňka. A safra! Z milého há - pé, něco atd. se vyklubal záskokový diktátek z pařížské hebrejštiny pro školní server v old albany kloning and development center, stát nový jork. Oho, úroveň sto sedm; inu - ještě štěstí, že můj osobní čip v terminálku neobsahuje jenom kódy mojí kvalifikační specifikace, ale (--- uf, je tady!) taky mého starého jazykového asistenta, ještě z domovského centra. Děda by se mi teď asi hodil líp, ať je mu vesmír lehký. Já od něj, bohužel, toho jeho "humanizmu" od svých patnácti, kdy mě domestikovali, do osmnácti, když děda musel Ven, moc pochytat nestačil. Leda snad konverzačně. Jo, takhle židovský holky z old moses city centra v palestíně, když jsme tam tenkrát ještě byli na povinné fyzické výměně... Ale o těch asi pulci vmrakodrapech s klouzačkama někde valbany diktát psát nemůžou (mrakodrapy s klouzačkama - tak se centřům někdy žertem říká; věřili byste tomu, že v nich kdysi přátelé dospělí trávilí vyměřený jim čas?). Inu což, nastartovat asistenta - a s chutí do toho. Mmm... Tak co si dát třeba nějakou asi tak středně dynamickou pasáž (včetně slengotonální akcentuace-?) z některé z behaviorálně-adjustačních manter z mé sentimentálně oblíbené série (vybral jsem si ji dokonce jako téma pro svou fyzickou predomestikační zkoušku z individuální humanistiky!) - samozřejmě náleží k velké klasické developmentální programové sadě dekonfigurované syntaktické mykologie Heroického Mezidobí - strukturálního komplexu koerčního sofismu slavných prvních (prý jenom tři..!) let Našeho Věku Míru - u nás, na rozdíl od sibiřanů, počítáno samozřejmě jen do příchodu Velikého Hřiba - (tehdy prý snad dokonce ještě ani přátelé občani v orientě neměli do půli lejteck vody!) - ? Chummm...

To mají pulci rádi.







- THE TOTAL ETHALD, (AGE 20-25-30-35-40-45-50-55-60-65-70-75-80-85-90-95-100)  
(DURING HIS ADULT YEARS, HIS FAVORITE READING WERE  
BOOKS BY KARE JAVY ... HE CONSIDERED (IN A GENIUS OF INVENTION))

THE ETHALD 12-18-1915

*vojna*

horsefish

horsfiš

špagety, bez špagetů

špagetové, bez masa

bez omáčky bez sýru

sire, bez kostí

plný kotlík jich snědl

obtesánek malý hošíček

hrošíčku sním, smím?

plný kastról špaget

horsfiš fagget

magget

lagget?

spagget.

toto je můj zešit.

horsfiš doggit

doggin' maggit, goggit pist.

dogeater, beefeater

džin? dogpiss! shit!!

požírači psů. kostlbost

snít nebo sníst?

horsšit. nikdy dost.

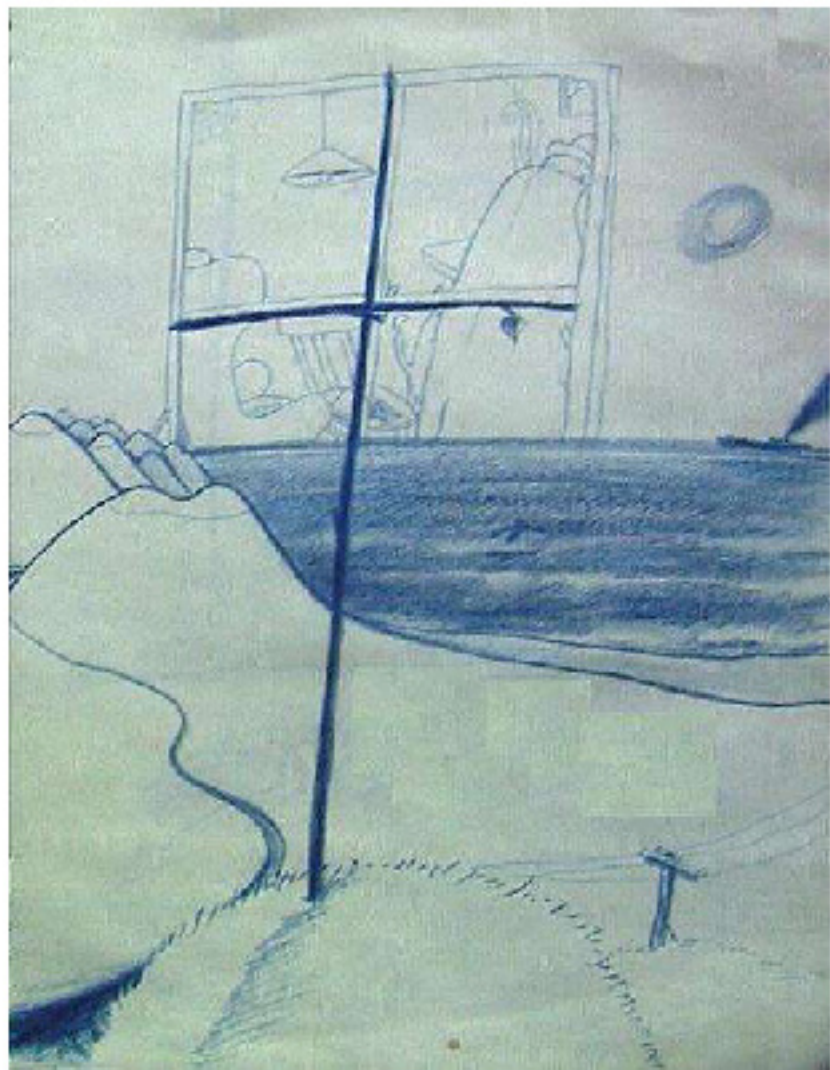
...

bullfrog, mjůldog  
catfish, lungfish  
want no other dog  
hey! wasgoimon?!?  
vostok.  
vo sto k  
vodržku, na sto pro.  
vo miliardy.  
hrajte bingo!!!  
nechte se praštit  
do hlavy třeba  
ňákým professional  
commando, hovado  
a křičte: bingo!!  
vo sto péro  
companiero,  
kompañéro voprudéro.  
maasturbééro  
péro. nádhero.  
psí. kali nichta  
ich nicht sprexen dajč.  
parůski, rebjáta. všeci  
bog.

...









mulestone.  
goatstone.  
godstone, gladstone  
šutr.  
ishkoota = skůtr  
nutrbutr.  
mateřské máslo.  
vzniká ručně  
stloukáním zakysané  
smetánky  
w máselňyci  
báselníci, dráselníci  
praselníci prasil  
pra-sil, do prasiu  
kanárci mistři folevágen  
beatlegolf pynkfloyd  
naše bijatlonistki sou f tom.  
celá štafeta confeta.  
feta cheese, green onions,  
tomatoes, pepř sůl  
pure virgin olive oil  
(cold-pressed)  
and kalamáta bláta  
black olives to top.  
pjůr virgin  
vůl



...

básstone, gastóne  
gas stone - prastone  
fairstone flints to ne  
ty flinstoune  
jeden tonakadóza  
našim reprezentantum  
stále ještě chibi koncofka.  
pěkné osumdesáté mýsto.  
my baby is cold-pressed.  
it is subjective:  
my hands are always ice-cold  
because of my low  
blood-pressure.  
aj em cold in this body.  
body of a nation  
the czechs and the slaves  
have failed for divorce.  
ajem a czech divorcée.  
the court bailiff  
could not figure  
who is husband.  
kniže čultun-bejle byl zabit  
rudou svoločí.

...





kdo jim stojí v cestě  
s tím zatočí.  
pipe-stone.  
cestou necestou  
za mou nevjestkou  
hajdy-hou, za mou milou  
kousavou a dravou  
alou.  
a lou jû helou mů  
love you my dark eyed  
šadou  
newjesta byla z mněsta  
a nie z cesta  
ako bola vraj tá éva  
zhwjezdonicá ven-uše  
uže vstavaj  
nu kak, davaj davaj  
kakája tvajā familija  
u meňá spadla  
králikárna na nógu  
wyjdi v drógu bógu  
frogu, hop!

...

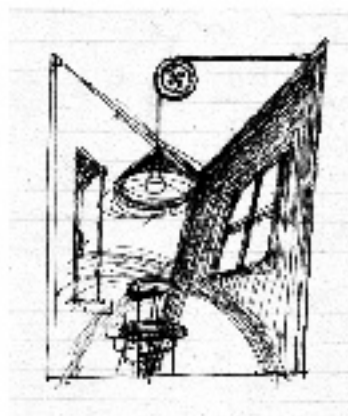






a w dródze,  
na katorze  
hop a skok  
zpět ni krok  
milovaný svůdče  
má milá rudá  
záři nákladnem  
a w bok, bok, bok  
rok co rok co krok sun krok  
kvoky, kvok.  
zhrdl rodným kadlubem  
henstone jen to ne  
at' nezhasnem  
what kind of glue  
attract me to this body  
to this boy  
it is epoxy = epoxide  
vteřinový je podfuk  
lepi f sekundě jen oční víčka  
what kind of power is it  
that binds me  
ke kundě (prý: to ne!)  
britóne!  
byróne miróne pyróne  
epoxicht.

...





ej, uchněm  
davaj žuchněm  
job tvoju mať  
ať neusněm  
budeme se bát  
budem se kát  
jujšokát  
der weihnachtsmann  
komt nicht  
ujo himľman  
jedoch du wilst  
český kamarát  
ček mejt  
šach mat  
maňásek pindour  
se vzbudil  
zahrabal špendlíčkamima  
bez wzducholodí je to víc prima  
větší psina  
půjdem snad radši do kina  
už to zase začíná  
jen žádná čina  
do polska? haluški kompot  
a na juch uhorki  
čemege lófaz  
elevátor ze dna  
zvedna se, odyšiel

...





do piči  
osem strán  
opiči  
vojančiť som něbol  
lebo som bol v něbol  
w něbo, vně bolu  
v ně bol  
som ja  
na západe, piča  
vamérique negri kriča  
a biauy m stydne krrrw  
wžilach  
situácija sa obrátila  
situácija sa otkamarátila  
došiel átilla  
boli zme to němali robit' voli  
voliť namiesto robit'  
aj zme tam skoro  
už zme terazky mohli aj byť  
mohlo sa teraz už len piť  
možno zme sa mali aj biť  
keďže bolo treba  
treba žiť w mieri, smrt'  
to je piča  
aj vojna ty kokot  
...



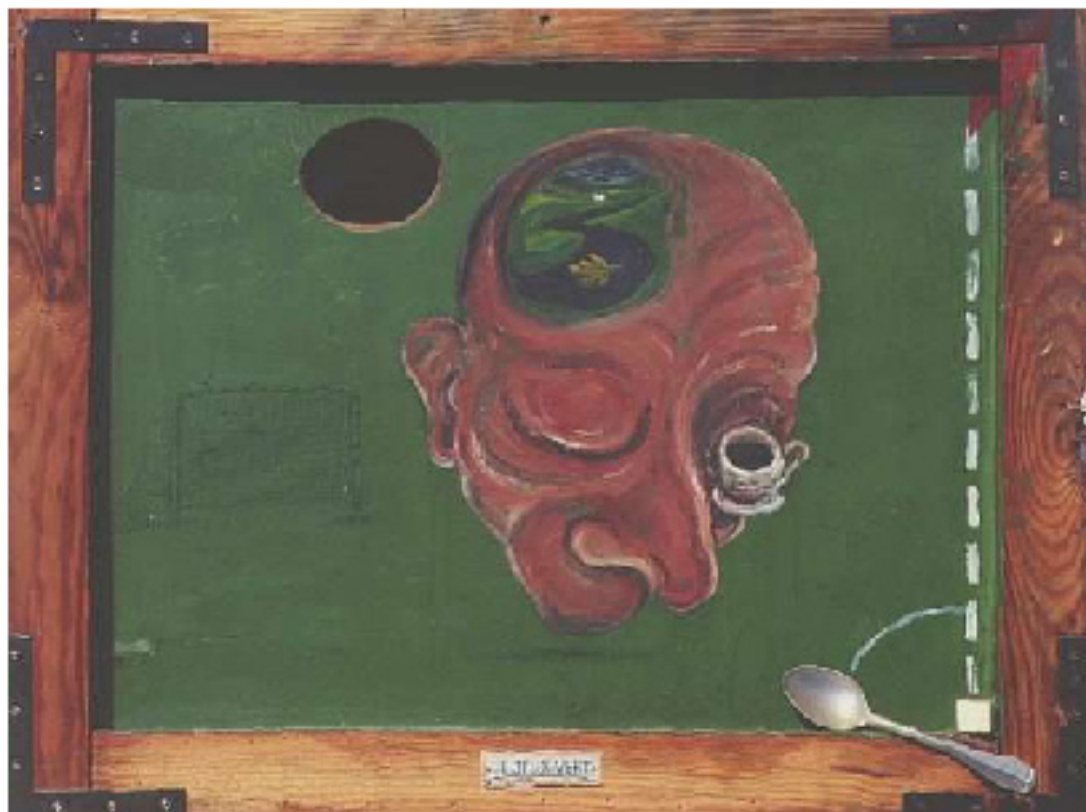


war has no goat  
giv war no coat  
with no little pockets  
boja sa už aj angláni  
keďže je už priveľa  
a keď to neprestane  
môžu mať popiči aj oni  
terazky už všetci  
lebo zme si fšeci rovni  
hovni  
hovníme si zle  
b'ľžšia košela niž topánki  
albo šle, gavnó  
ľub xschandy  
wars haf no tits  
bitches have them but for others  
too many suckers in warshawa  
když kanárek nezpívá zabte ho  
aby vám nesnesl na hlavu smůlu  
jelikož byl ohleduplný  
blbeček  
a nechtěl rušit kruhy  
sousedních alexandrů?

...

jedině blbec  
si totiž dovolí  
korigovat blatného  
přednaší  
zanaší  
cesta mááá  
ňák zanaší  
mate mně  
mathe us  
a mathematicka  
fakulta jazykozpitecká  
a já blbec nemoh pochopit  
proč tam strká ten fotbal  
před naší  
před vaší  
zelená je hra  
v srbskym sarajevu  
střílej v kopačkách do alelujá  
do kopečkůch  
přesídlil strach  
i v bačkorách  
tě strefí šajtlí dum-dum  
hlavička udělá  
bum-bum

...





milijón ku nula  
pro hostí  
gdy už se rozhostí  
blagodárný tycho  
přemostí nafouklý břýcho  
hladovejch krků  
a muslimskou řeku (krku?)  
w mostaru  
postaru  
to by bil gól  
kašprdól kule-la!  
žádná vjeda  
přetawit kanón f pluch  
i zátarasnici bulba  
to ti řek buch  
a wolowo f olownice  
wolowe, mea kolba  
ale gdo skoupý zbraně?  
a amunyce??  
a na koho???  
a kágébé????  
no na tebe.



raketou do nebe





*dotěrná*

malost země  
díra černá  
ve mně  
myslí myslí  
sysli,  
všemi svými  
smysly  
čichem, uchem,  
zrakem  
smradem, hlukem,  
strachem







*indijánská*

popocatlepetl  
u tijuánaca  
zase jsem to spletl  
skauta za junáka  
junák podle hlasu  
skautík drží basu  
po čem vlastně pasu  
svobodu, krásu  
útlost pasu

betl



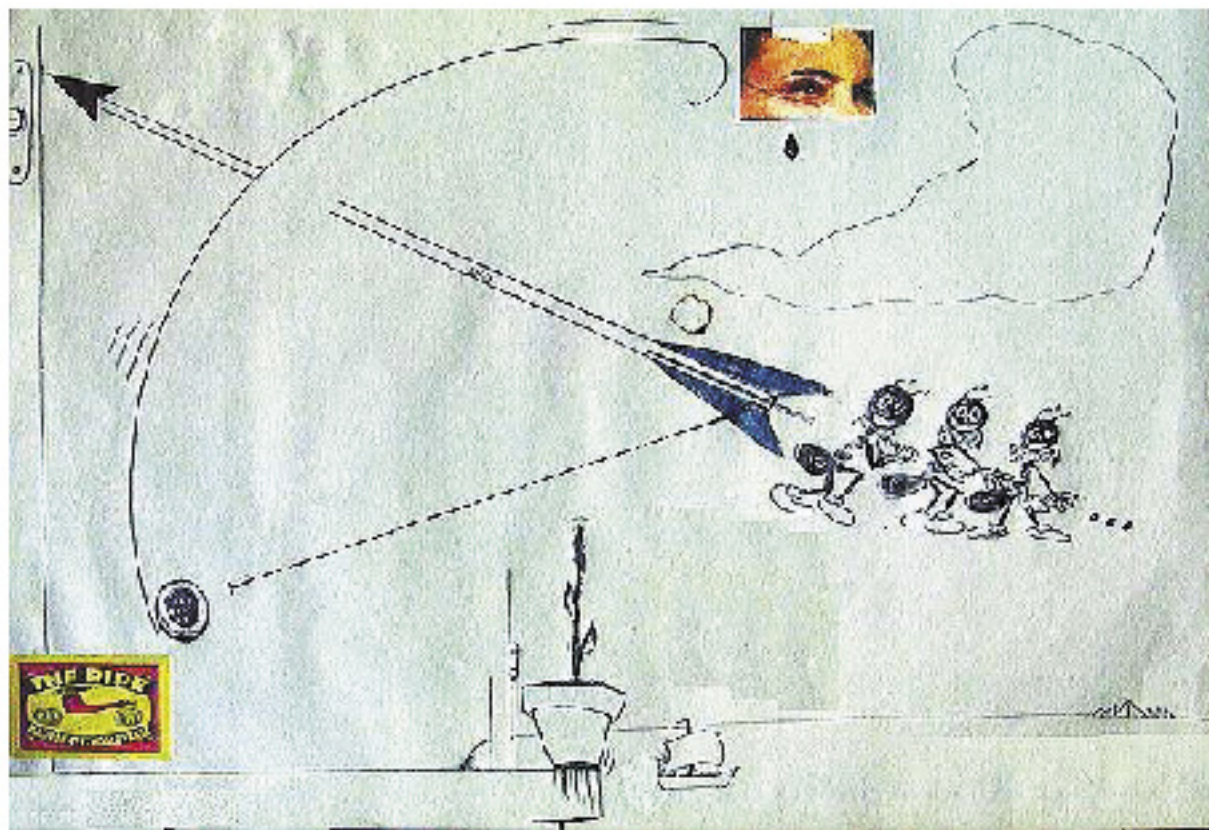
*medzinárodni*

uši sú  
smádné  
lačný  
žaloudek  
moje  
oči  
ve dne  
bolí mne  
- bledne  
- alou, wek!  
tak.  
a má  
po rýmě.  
holoubek.

IN  
PASTA

AUS

PRVNÍ POUŽITÍ, SÍLĚ SE PŘIZNÁVÁ KE SVÉMU ÚLOŽNÍM ÚČELNOSTI



*the scissors*

marionety pořádají slety  
spřádají své svjety  
bez tíže

jenom pinokio pořád nějak neví  
jestli jim sleví

potíže



*hunter/rabbit story (vol. ii)*

jeden dva tři,  
čtyry pět -  
vyšel si lovec  
na výlet.  
tu však  
zajíček vyskakuje...

a flintičku  
svoji napřahuje...

-pif! -paf!!

(to víš že jo...)

- drunk myself  
sober again.





# APOCALYPTIC BEAST HISTORY :



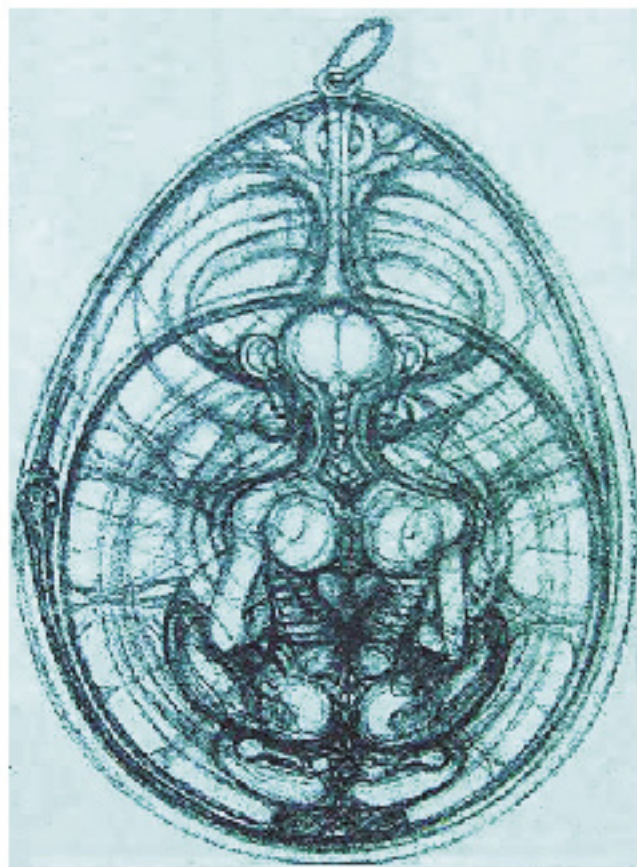
1992 - NIRVANA

*zed*

checkpoint charlie  
a point in time  
je ne parle  
nevnímám  
venku nic  
vevnitř vstříc

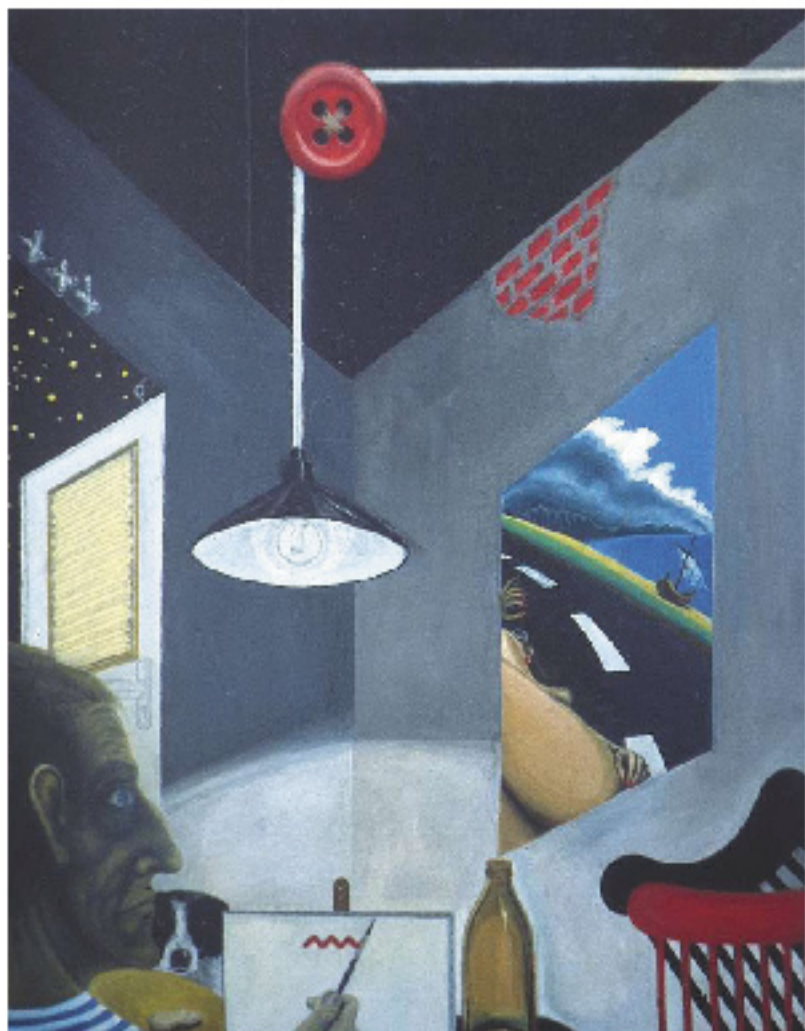
zdrhám  
óm mani, bratře  
padmé húm

v lom dlani  
patře:  
universum



*spireteyes*

no more tears to cry  
a hundred million  
times over  
that same  
old line:  
over  
newly eyes  
see anew  
again see through  
the wreck  
of door open-pry  
spirit eyes  
my shame  
my shell  
freedom lame  
a thin light-crack  
all mine  
all cried up  
up-cried.  
not dried up  
  
not well



*cheap good bourbon*

dingbat  
wing'd cat  
challat  
rabbit  
výhipkář  
jim beam  
baby cries  
against steam  
ballantines'  
turns your  
ass  
into rocket

sha-la-la  
sha-la-la-lee  
boom-ta-raa  
racket.

dog faced

i am

frog-eyed

cat-legged

cow hearted

fly

winged

- pig-brained.

a human -

assed bag of

windy

snow flaked

nothing

- ness,

tonguetied.



*panáček pinokio*

= figurka mizící  
v dáli  
silueta na obzoru  
silueta  
zad  
it is not a  
popular way  
people do not like  
to be told  
that  
when you walk  
they cease  
to exist  
and if you do tell  
it still is true  
and that is still  
what they think  
panáček kaligula  
sentimental fool  
aj, došly papírky  
teď určitě půjdu ven.







*memento boring*

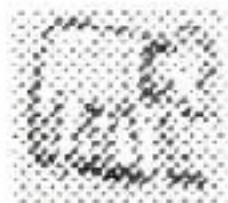
ej, slick drajvin tex  
again level zero  
zas už honim péro  
po papíře

po paperu,  
do paperu  
to naperu

pen-pal sex

v hojně přemíře  
apstrakce,  
suptrakce,  
dokud se nena...

na ex.

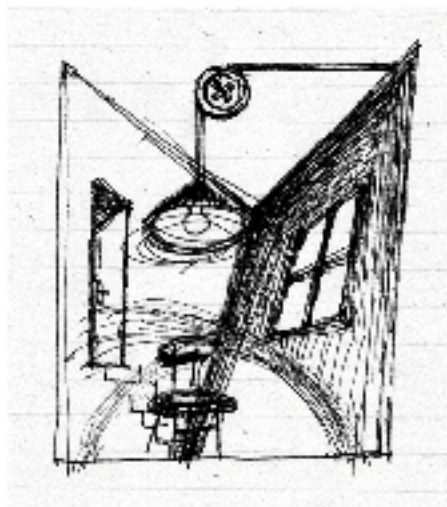


já jim dám:  
z tej díry v sobě  
si udělám

tryskovéj motór

lozit ženckejma  
lésti po ženách

po žebříku  
z ženských těl



pocem  
špruše

větrno

borovice hučí  
nebem letí mračna  
polem světla

až k večeru se vítr utiší



proč už si nekreslim

nech toho

*svěcká*

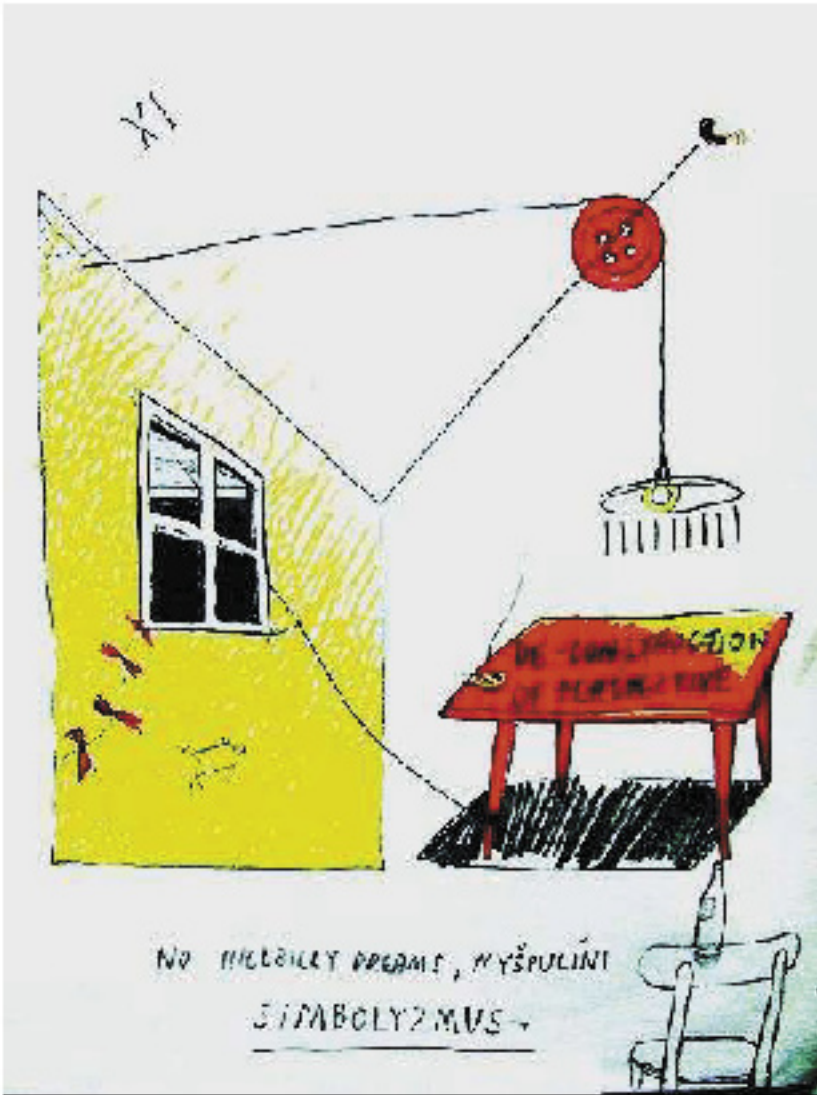
pridí sjudá  
daragája  
majá  
mája  
je v sanskrtu  
bohyni ilusi  
stělesněním  
překrásných  
přeludů  
a snů  
daragája majá  
zoltaja  
i krasnaja  
ty pticoj  
pjesni majej  
ty  
vesnój  
cvjetóf  
majevo děrevá.

tam kde se koleje  
sbíhají  
je konec  
světa

tam  
kde se koleje  
dotýkají  
mý srdce  
je tam



na štěrku  
zasraným vod voleje  
tam  
na tebe čekám





próza je paskvil.



## READERS



1.

Do očí si pohlédnou jen krátce.  
Když pak spolu jdou podél zdi a  
chladných výjezdů z periferních  
autostrád, hledí víc do země a  
nechává se jí vést. Je chladná a tak  
vzrušující.

Až dosud, vlna za vlnou, ho  
zasahoval příliv nových vjemů a  
očekávání, a na okamžik si zkusí  
představit jejich naplnění. Je  
chladná, a zároveň tak vzrušující.  
Chtěl by zažít vyvrcholení té  
touhy.

Cítí se strnulá a šilená. Sílí v ní  
pocit strachu, který se zas  
pozvolna mění v ticho napjatého  
očekávání.

Zpomalí a vteřinu čeká, než stane  
vedle ní. Měří si ho, ruce vbok,  
oči přimhouřené do tenkých  
štěrbinek. Cosi uvnitř ní ho hledá.

Letmo vplouvá do mezery mezi  
zaparkované vozy, a její tvář  
zakryje otvírající se kapota úložního prostoru, kde v přítmi  
znova její oči čtou: *..as vivit pas es is tu si, als zibn, zo di akt en  
mi, has tu vi di vas ý mas bi lessi...*

Na okamžik se zas celá jaksi rozzáří, plá, pak dlouze, zvolna  
pohasíná.. ale odkudsi zevnitř, kam světlo dne nesmí, cestou  
zpod dolů sklopených dlouhých černých řas chce nyní cosi vyjit  
ven, snad zbloudilá jiskra, jež je dosud ale ještě dávno hluboko  
skryta před zraky vědomí, ví, to je teprve začátek všeho.

Ba ani to ne.

...



On je v křečích, začíná klesat v kolenou; zachytí ho, zlomí se jí v pase, nervozitou zvrací, nepřijímá ji, nedokáže se rozvolnit, stisk je příliš pevný...  
Je tma a mokrou nocí plují světla. Ukládá ho na zadní sedadlo, kde se schoulí, a na okamžik zůstane u něj.  
Dýchá.

Musí ho opustit. Nedokázal, nestačil. Neuměl jí čelit, stát jí bok po boku, přijmout dar, nedokázal ji vyrovnat.  
Důvěrné klapnutí dveří je jako instantní sexuální prolnutí jemně naolejovaných, identicky opačných kovových součástí.

Ještě nějakou chvíli bude moci ležet v plynutí loučů tmou a slyšet mlaskavé syčení gum a deště; ale nesmí se chlácholit příliš dlouho, vystavoval by sebe i ji nebezpečí, chápe že bude muset jít.

Skončí to, to ví. Jednou to všechno skončí. Musí. Je to málo, ale musí to stačit. Nic víc nelze s jistotou vědět.  
Chabá útěcha na nekonečné cestě. Je vyčerpaná, ale chůze jí snad osvěží. Žádnou jinou možnost teď nemá. Město ji pohltí, jako už tisíckrát. Je to jako ztratit se. Jako splývání v moři. Nervová zakončení se pomalu otupují, začíná zas normálně vnímat. Na to, k čemu došlo, nemyslí.

Nepřerušitelný tok existence směřuje své koryto dál, jinam, jiným směrem.

Vlastně právě že k ničemu nedošlo.

...

Rozcestí. Bylo to jenom další z rozcestí. Snad ani to ne. Nikdy nelze dopředu vědět, jakou změnu může přinést, i kdyby všechna možná vyústění byla dopředu patrná. Něco málo snad lze předem tušit. Mohla by třeba zatoužit po nepoznaném. Jaké by mohlo být to, po čem uvnitř tolik prahne. Fúze. Naplnění. Směr. Je to jako nekonečné čekání na jakousi integrální část samy sebe. Důvěrně známou, základní, a s jejím přibývajícím poznáním stále důležitější a potřebnější z hlediska tušeného poslání, avšak přesto nekonečně vzdálenou, nepoznanou a snad nedostupnou. Tok času si nesmí připustit. Nesmí počítat nekonečné množství okamžiků, zapisovat je jeden po druhém do paměti, mapovat prázdnotu, uvědomovat si nejistotu vlastních okolností, to by mohlo znamenat začít racionálně zvažovat, hodnotit a rozebírat dosud neexistující, ohrozit jednodušnost vůle, a pak možná zešilet v mukách milenky, jejíhož milého odvedli násilím snad na jistou smrt kamsi daleko, aniž ho kdy byla poznala. To jí nehrozí. Matně tuší souvztažnost potenciální hrozby kolem a uvnitř sebe jakožto součást všeobecného šílenství, v němž je nutné se pohybovat, aniž by si je člověk připustil. Nic nebrat osobně. Sen. Vše je vždycky jen cosi nepodstatného, podružného, jako všechno, spatřené posléze konečně ve světle onoho jediného, finálního kataklyzmatického kroku, který ale dosud nenastal.

...



Extáze neexistuje až do momentu, kdy je prožita.  
A ani před tím momentem, ani po něm není popsatelná  
ani pochopitelná komukoli, kdo ji neprožil.

Dávno už zjistila, že se nesmí předem jakkoli citově  
angažovat. Je pouze třeba maximálně se soustředit  
v danou chvíli, vyvinout nutné instinktivní úsilí,  
neselhat. Směr se dál určí sám. Pak není třeba se nikdy  
ohlížet. Existence, láska, síla. Dopředu ji nelze nikdy  
odhadnout.

Nemá smysl o ni jakkoli usilovat.

Pouze podvědomě provést správné pohyby  
ve správnou chvíli. A ani pak nemusí být jasno.  
Pravděpodobnost úspěšného spojení je nekonečně  
malá.

Nekonečný boj. S časem. Proti jeho neustálému přívalu  
uvnitř člověka. Doufat znamená možnost zklamat se.  
To je jistě nepřipustné.

Tříští se tak celistvost bytí.

Barová židle, samet basů, tlumený šelest důvěrných  
hovorů a obracených listů, přišepí, mahagon stolu,  
vůně kouře, prsty, znaky, slova. Proud vjemů a  
souvislostí, jimž ihned nerozumí. Cítí je jen jako  
deroucí se obrazy a tvary, obzory, pronikání do  
utajených struktur.

Probouzí se jen pomalu. Vystávají stále vzdálenější a  
živější odrazy z mrtvých vstalého bytí, vyletující jako  
zápalné šipy z hlubin podvědomí. Ten aspekt už  
poměrně zvládá. Učila se mu v minulosti od jiných.  
Nezná je.

Nikdy se neseťkali.

...

2.

Při této činnosti se cítí pasivně silná. Pracuje cílevědomě a s klidem. Cihlu za cihlou postupně uvolňuje, posouvá stranou, a opatrně nechá zmizet v hlubinách. Dunění kamenů, dopadajících na dno, nikdy neuslyší. Možná žádné dno ani není. Osvobozující pocit. Zaznamená. Zpracovává. Je to chabé, ale musí se učit. Oprostit se. Až šance přijde, nezaváhá. A pak...

A pak vystoupí z proudu energie nová, jiná, očištěná, znovuzrozená, plná. Ale jistě to přece neví.

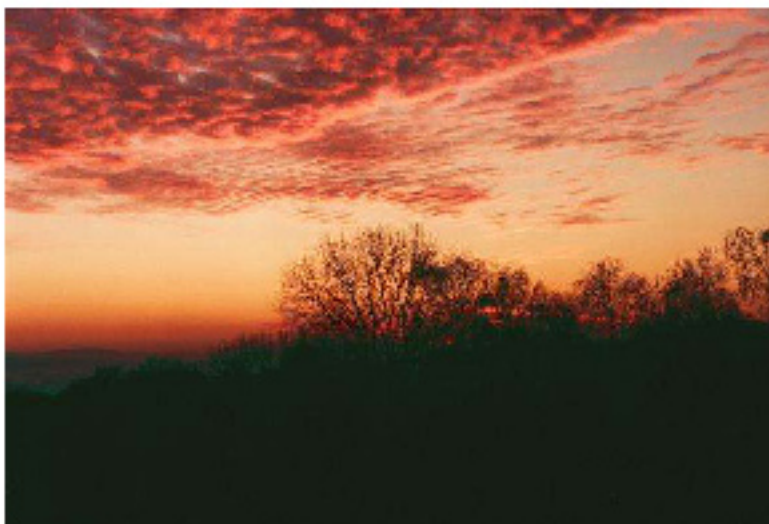
A i to je mnoho. Nesmí vědět nic. Nic jí v onu chvíli nesmí zdržovat, nic jí nesmí v nejmenším zatížit. Ani zrnko. Mohlo by znamenat krach.

Tedy dál. Čistě ženská práce. Loupání cibule.

Vrstvu po vrstvě, fasádu po fasádě, slupku po slupce opatrně jako kůži s hada svlékat, až je najednou celá cibule fuč.

Tak už neplač.

...



Vidět tak.

Konečně už vidět.

Ji. Nalézt ji.

A sebe.

Konečně už ji uvidět. Musí tu být.

Zákony vesmíru platí pro všechny prvky stejně. Protipóly.

Snad se opravdu přitahují. Neměl by doufat. Nesmí začít

tápat. Jen plynout. Nechat plynout. Pravidla. Zákony.

Nehledání hledaného.

Ani ona nesmí udělat o krok víc. Struktura rovnováhy

magnetických polí by se zhroutila. Došlo by k posunu polí

a změnám tíhnutí. Mohla by dokonce nastat

nekontrolovaná mutace samotných elementů, jež by se tak

už nemohly nikdy dokonale spojit.

Vesmír by se zhroutil v chaos.

Smrt a život by mohly přestat existovat jako samostatné

pojmy. Strach znamená jedině příznávkou času.

Čas.

Rotace rotací. Iluze posuvu. Fikce.

Chtěl by až do dna prožít strach tváří v tvář explozi

energie. Ne iluzi. Ne strachu. Ne času.

Tváří v tvář jí. Ji a sobě.

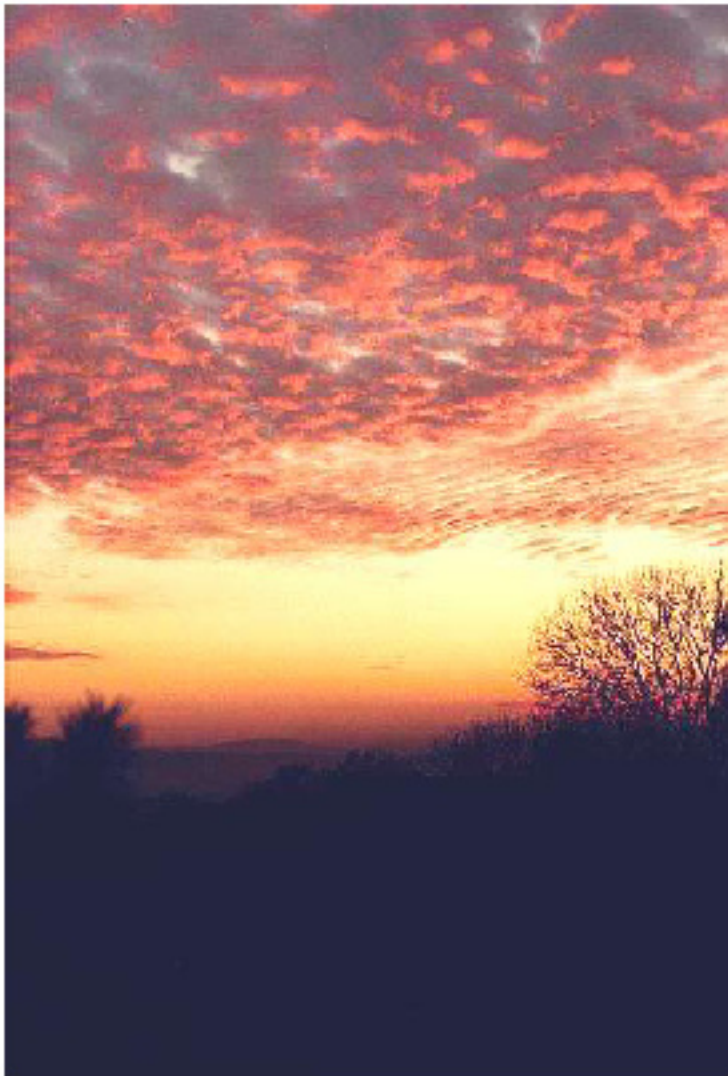
Tváří v tvář neznámé pravdě.

Tváří v tvář všemu.

Kdo asi je?

...





Musí teď odpočívat. Ne snít. To oslabuje.  
Odpočinek daruje sílu budoucnosti. Pak bude moci číst dál. Čtení. Číst si je legrace. Zábava i poučení. Tak se to snad nějak říkávalo.  
Čítávalo se, kdysi. To je ovšem už dávno.  
Aby bylo lze číst, musí se přece psát.  
Číst se dá leccos. Ne vše, co lze přečíst, za to stojí.  
A leccos je naopak nečitelné. To ale není podstatné.  
Důležité je, když někdo vloží do textu něco, o čem před tím možná ani sám nevěděl, že to má. Nemusí ho ani zajímat, zda někdo vůbec tu věc obdrží a kdo by to mohl být a proč by vůbec četl a proč by měl číst právě to.  
Ten někdo prostě píše z lásky k předávání nesdělitelných informací prostřednictvím neosobních nosičů. Někomu to snad může připadat jako podivné chování ve světě instantních multimédií a informačních superkomunikací, jenže ani to není pro čtenáře nijak důležité či zajímavé.  
Potřebuje jen svou dávku.  
Další krok, špetku, další kousek do své skládačky. Na její konkrétní podobě, struktuře a přesném uspořádání do odstavců, rejstříků a kapitol mu sejde pramálo.

Je jako narkoman.

Třeba jenom nemůže spát.

...

Žije na okraji společenského spektra  
ve světě, kde ten, kdo čte, bojuje o své přežití  
v každodenním a každonočním boji se špínou,  
jednotvárností, šedí a nudou exhalací, exklamací,  
městských fasád a zrnění televizních a počítačových  
obrazovek.  
O těchto věcech většinou ví jen to, že nejsou pro něj nijak  
dobré, protože po nich bolí hlava a pálí oči.  
A oči je ke čtení zapotřebí.  
Zdánlivá fakta životů ostatních lidí pro něj neexistují.  
Od momentu, kdy v četbě možná jen náhodou narazil na  
první ze sdělení, jež bylo nepochybně určeno přímo jemu,  
přestává pro čtenáře jeho okolí existovat.  
Ocitá se totiž ve zcela novém kraji.  
V světě, který sice ještě nezná, ale v němž je již od  
prvního momentu doma, protože instinktivně cítí, že je to  
prostředí stvořené s láskou a humorem jen pro něj.  
Má v něm své organicky přesně dané místo, svou  
symbioticky vyváženou hodnotu, pravou identitu, své  
dokonalé poslání.

Zbývá jen číst, odhalovat, odkrývat dál stále nové, dál  
budovat svůj snový svět v šumění barevných listů útlých  
vazeb podzemních tiskovin, dál a dál hledat, objevovat,  
nacházet sám sebe a svou realitu.

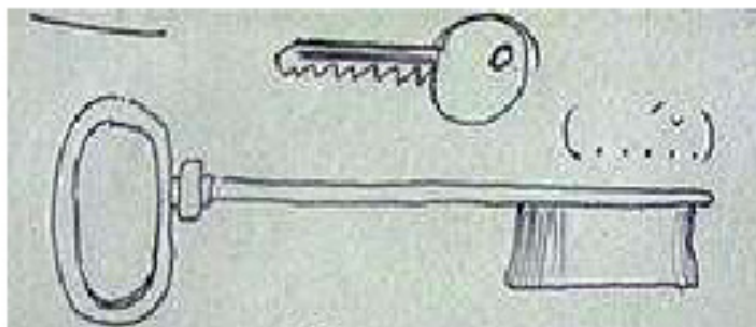
...

Dotýká se náhle těch nejskrytějších partií svého niterného bytí, prožívá znovu pocity, jež měly už dávno zůstat pohřbeny pod nánosem všedního zoufalství, ubity nekonečnými řadami útoků malých věcí a monotónnosti prachobyčejných myšlenkových pochodů. Zprvu je nedůvěřivý, ale důkaz leží v jeho ruce. Znovu a znovu se jím kochá a mazlí se s jeho barevností a překvapivým bohatstvím a nachází se, znova a znova sám na sebe zapomíná a je tvářen, aniž by to sám tušil nebo musel chtít, do podoby spjaté s obrazem, o němž možná ten, kdo jej zde tak zanechal, vůbec nic nevěděl, kromě toho, že jej musel, chtě nechtě, zaznamenat. Byl totiž jedním z nás.

Vše pro totalitu.

Hroužení se. To jediné má smysl.

Vší silou jít do sebe, bez sebemenšího náznaku naděje, bez jediné myšlenky na cokoli, na možnost dosažení nějakého cíle, na naplnění nějakého osudu, na možnost uvědomění si vlastní existence, na ni.



Čti.

...



3.

Mraky se vaří, na obzoru vyrůstají a téměř neviditelně se transformují nezemská horstva a masivy kolosálních rozměrů, po jejichž jasně skvoucích úbočích jeho srdce uniká do tušených rozměrů neznámé existence a táhne za sebou mrtvou váhu jeho bytí jako pouhý cár gázy, z něhož čerstvý vítr vlákno po vlákně utrhuje všechno to, co už nikdy nebude k ničemu skutečnému potřebovat; myšlenky, vazby, minulosti, osudy. Pocity vzdálenosti a chvění stébel duše se prolínají vsnovém letu nad rozvlněnými hloubkami zelených údolí. Proti jemně silicimu vánku vypne hrud', zvolna nabírá výšku, stoupá nesen klouzavým letem vstříc nádheře bělostného objetí kupících se věží a mechových pyramid jemně z kondenzované vlhých páry. Omývá se jí, koule se nekonečnými prostranstvími sněhobílých plání až dolů, až do sametových šedí, nechává se jimi pohltnout až téměř zapomene, absorbován unášejícím pocitem zrychlujícího se pádu teplou mlhou; a pak, provlhlý a ztěžklý, vytryskne jako svištící dělová koule, provázen na okamžik prodlužujícími se chomáčky, vytrženými z těžké podešve břich mraků dolů, do prozářeného prostoru. Na okamžik zůstane nehybný, zachumlán do sebe, podoben nejprapůvodnějšímu klubku lidské prvopočátečnosti, řítí se k zemi v hukotu proudícího vzduchu.

...

Pak teprve, zalykaje se tím přívalem, zvolna rozbaluje, stále hlavou dolů, a zatímco zrakem hltá rozpitou směsí barvy a struktury v hlubce pod sebou, cítí ji v břiše jako souvislé lechtání.

Napětí uvolňuje teprve umně vykrouženou plavnou parabolou a několikerým výkrutem, jímž zužitkovává získanou energii k finálnímu obratu v stoupavé, pozvolné spirále s malým lopingem na vrcholku, při němž se tělem ještě znova mazlivě dotýká podtékajícího, hebkého stropu mraků. Neznatelně jej máchnutím rozvíří, a v místě doteku vznikne průduch, kudy pára náhle vzlíná kamsi vzhůru, do vyšších pater, do horních sfér, směrem ven.

K vesmíru.



Vybaví se mu chladná, absolutní bezbřehost prázdnoty, řezaná paprsky hvězd.

Na okamžik spočine nznak v prostoru, absorbován tím pocitem volnosti bytí v nekonečném oceánu nicoty.

Nekonečno.

Klid a chlad a jasné přímky hvězd.

Volání bez návratu.

...

Ještě ne.

Ještě chvílku. Jen ještě chvíli zelený mech, prolákliny, úbočí a skalní hřbety se zakroucenými kozími rohy a jemně čeřeně jezerní hladiny, přikrývku zatažené oblohy, tichý svist sokolích perutí a ohně a píseň pastevců.

Z pojednou ztěžklé, pregnantní, temně fialové a nachové prošívané deky nad ním se na okrajích párou cáry dolů, její okraje se rozostřují.

Tady úplně blízko nahoře se vzduch ochlazuje. Sleduje, jak se daleko na obzoru ležícím, hutně zlatým sluncem zdola prozářené, pomalu a těžce dolů kolem svých křivolakých os rotující protuberance vodních par zvolna prodlužují, rozpadají, a jejich roztřepené konce mizejí v hlubině pod ním. Celá obrovská plocha nad jeho hlavou se začíná vlnit a poznenáhlu prohýbat, trhá se a mísí s prostorem. Kdesi v útrokách mračen zažehne oheň, a miliony vlasových žilek jasného světla protnou zhoustlou mlhu miliardou prostorových silokřivek mikroskopických výbojů.

Celá zbytnělá masa temného purpuru nad ním je náhle protkána donekonečna étericky jemnou pavučinovou kupolí zapalujících se, měňavých a zas mizejících ohnivých nitek. Naskočí mu husí kůže, jemné chloupky po celém těle se zježí.

Po jednom ze zhusta visících dešťových snopů náhle sjede k zemi ohlušující, vše vstřebávající, třaskavý proud tekuté energie.

...



Ucítí tlak v uších, pak ho převalí rázová vlna.  
Do tváře ho udeří jemná sprška podivně omlazené vodní  
tříště a trpká syrovost statikou přesyceného kyslíku ho  
zašimrá v nose.

Celá jedna strana údolí je teď již zvolna pohlcována  
modravou clonou vod, snášející se dolů v houstnoucích  
a místy zase řidnoucích provazcích, deroucích se mezi  
chuchvalci rozervané páry.

Kýchá a směje se.

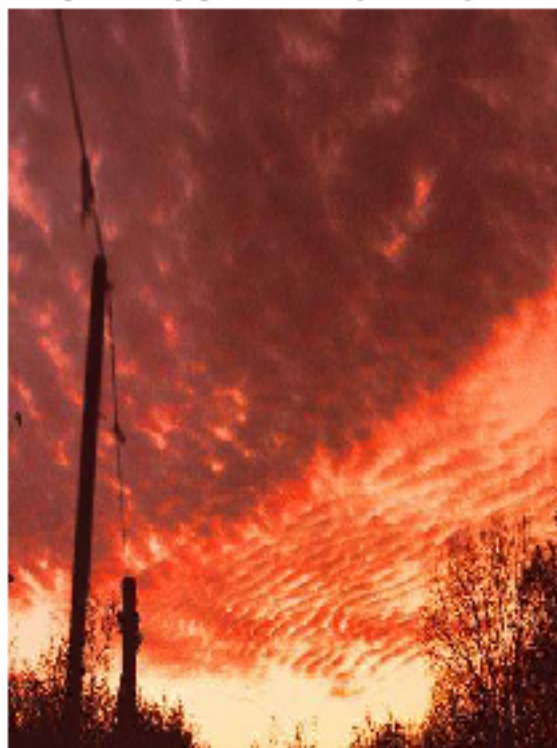
Zvolna se spouští a líně klouzavým letem kousek po  
kousku plachtí níž, pak dlouho pečlivě vyhledává ono  
přesně optimální místo, odkud úhly měkce zlatavé záře  
zapadajícího slunce co nejbarevněji jiskří duhovými lomy

nabitým prostorem  
střídavě v dokonale  
vyvážené harmonii  
s právě optimálně  
hustými salvami  
vlahým větrem  
nesené směsi vodní  
tříště a růžovíciho  
mlžného oparu.  
Duhová koupel  
v prostoru.

Ó blažené radosti  
planetárních  
mikroklimat!

Nic hezčího nikdy  
nepoznal.

...



4.

Je to jako vpád šílenství.

Čelit mu, vzchopit se, neumdlít; posledním zbytkem sil se bránit úplnému převzetí moci; aby posléze, kdy útok stejně nečekaně a samovolně ochabne, bylo lze dojít ke zjištění, že nešlo vůbec o šílenství.

To ráz prvních děsivých a burcujících dojmů možná jen do jisté míry naznačoval rozměry hlubin obsahu. Vnitřní pravda bývá zřídka byt' jen v hrubých rysech totožná s obalem, do něž ji okolí uzavírá. A děsem šílenství se může často zdát hrozit už jen sama intenzita děje, jemuž jsme v danou chvíli jaksi vzdáleni. Možná to neplatí u někoho, kdo by snad uměl předem počítat i se šílenstvím. Dokázat je tak alespoň na pár vteřin ustát a nepřijít o klid, vidět, a dokázat sebou ještě i pohnout instinktivně tam, odkud nebezpečí nehrozí nikdy.

Pak snad...

Šílenství touhy

Touhy bez naplnění i naděje na naplnění, touhy bez víry v naplnění nějaké touhy, touhy bez víry v touhu jako touhu.

Do absurdity nakumulované šílenství maximálně soustředěné samoty bez všech očekávání, završené absolutně vypjatým skokem po hlavě do propasti neznáma bez skývy jakéhokoli těšení se na cokoli, jen s totální a úplnou nezlomností v srdci, po boku té, po níž jsi toužil a ani nikdy toužit nepřestaneš.

...

Inkantace.

Tajemná instinktivní znalost manter, pramenící  
z nezloonné, snad ani nevrozené lásky k textům sůter,  
jež nikdy nebudeme ani smět číst.

A to vše bez konce, absolutně, tváří v tvář nekonečnu  
a bez jediného slova.

Dopsal.

Nikdo nezvolal: "Olé!"

Nikdo nic neřikal.

Nikoho neslyšel.

Nikdo tu nebyl.

Byl sám.

Sám, a bez sebe.

Ani radostí,  
ani strachy,  
ani litostí...

Ani s ní.

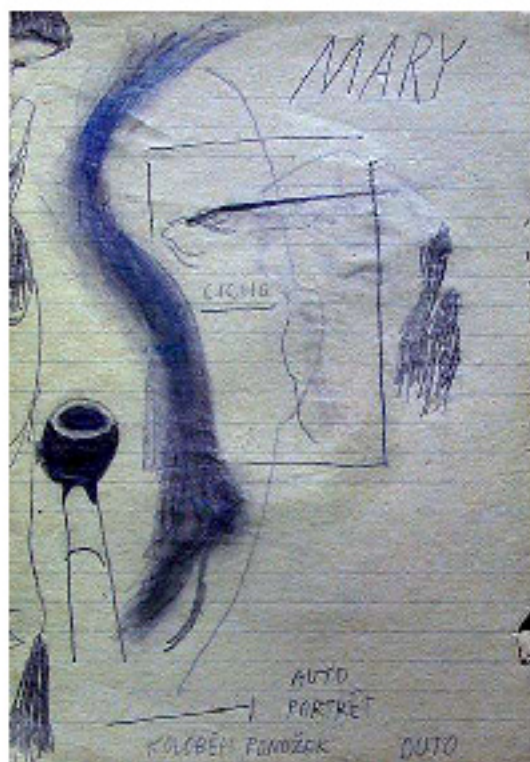
Sám bez sebe.

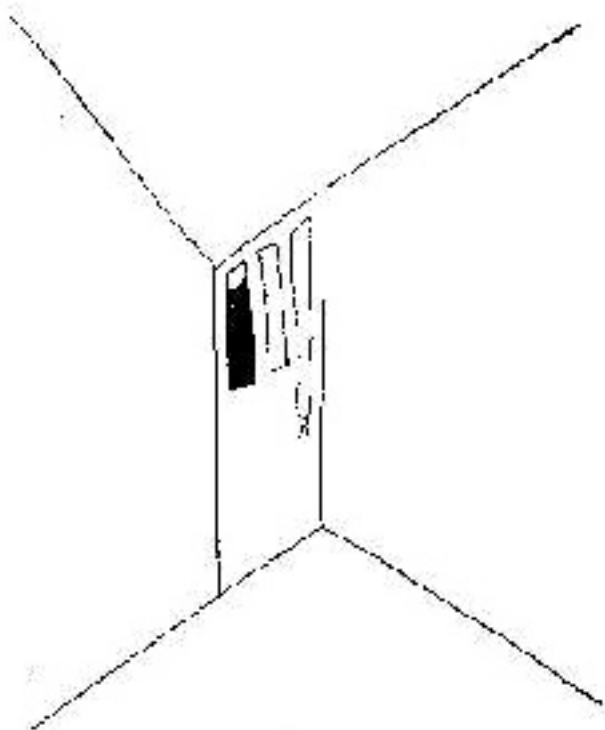
To musí skončit.  
Pakliže ne smrtí,  
tedy jinak.

Podstatně jinak.

To bylo evidentní.

...





Směr tušil. Tušil sílu. Dokázal jí už vnímat.  
Dokázal jí snad i potřebovat. Chtít. Ale přesto chápal,  
že *doopravdy* chtít jí začne teprve  
v momentě setkání.  
Je mnohem lepší chtít, co máš.  
S tím s kým máš.  
Máš-li onu možnost tváří v tvář.  
Jí.  
Tváří v tvář absolutní realitě.  
Vstal. Nemělo smysl rozhlížet se kolem.  
Cítil jí uvnitř. Bylo to jako nevyřčené slovo.  
Dokonale mu rozuměl.  
Dokázal mu naslouchat celé dlouhé hodiny a dny,  
přestože je nedokázal nijak zaznamenat. Marná snaha.  
Vždycky jediné marná. Marná, a přesto mu dokázala  
zabrat většinu času.  
Dokázal jí cele milovat, aniž jí kdy poznal. Aniž by jí kdy  
byl spatřil. Aniž by o ní cokoli věděl. Jako by ani nebyla.  
Až na to slovo. Důkaz. Obsahovalo všechno. Nekonečno  
vět. Nekonečno významů i moudrosti pochopení jeho  
struktur. Bylo všeobsažné. Ale nikoli všemohoucí.  
Další důkaz.  
Důkaz v duchu iracionální logiky.  
A od chvíle, kdy vůbec iracionalitu logiky dokázal  
připustit, stala se iracionalita logiky sama důkazem,  
vlastním důvodem, podstatou, v rámci níž nutně jako její  
zhmotnění, její nutné maximum, dozrání, vyvrcholení,  
plod, dovršení a řešení musela ona existovat.

...

Jakmile tohle  
pochopí a to  
vědomí plně  
integruje a  
vnitřně dovrší,  
budou se moci  
setkat.

Pak se slovo  
stane skutkem.  
Oni se jim  
stanou.  
Stanou se.

Uskuteční  
se poslání.  
Zrodí se vesmír.



Možná ji už z minulého života zná. Snad už se setkali.  
Možná ji potkal, ale nedokázal ji ještě rozeznat.  
Snad se setkali, ale ona dosud nebyla tou, již uvnitř zná.  
Možná ho ona zkouší. Snad ani ne ona, ale sám vesmír,  
skrze ni. Bylo by to jen logické.  
Pak ale ovšem právě to on potřebuje.  
Anebo naopak ona.  
Neúprosná dynamika kosmického tance.  
Nesmět podlehnout pokušení doufat.  
Klid.  
Klid před bouří kosmický reality.  
Anebo *tou* snad smí být až smrt..?

---

5.

Po obloze barvy hloubek vesmíru za tenkou clonou  
sladkého ovzduší plují bílá plavidla bohů;  
nikoli už bitevní křižníky a létající pevnosti,  
nýbrž lehké trupy bíle smaltovaných nebeských  
džunek a rychlých sportovních vozíků,  
konstruovaných ke svižným projížďkám, při nichž se  
divákům tají dech.

Pokud mohl soudit, byl i tentokrát sám v ochozech.

Celé údolí, zahalené v hebký ranní koupací plášť  
jemných mlh sytého zeleného flanelu, pluje pod  
nekonečnou rozlohou oceánu oblohy s překvapující  
lehkostí. Nic a nikdo nevytrhuje samu meditativní  
harmonii ducha věci z božského souznění s klidem  
všehomíra, jemuž jediný směr, logiku, rozměr či  
dosah dává pouhopouhý občasný, hravě proměnlivý  
vánek, sám o sobě a pro sebe vanoucí chvíličku  
jedním a chvílku druhým směrem, bez nároku na  
jakoukoli pozornost, jen tak, téměř vesele, skoro  
zbytečně. Povívá bezstarostně po lukách, ohýbá  
stébla trav  
a snad možná pro toho, kdo se pozorně zadívá a naučil  
se hbitě odečítat, přidá tu a tam sotva patrný břit ostří  
křivky obloučku arabesky motýlího křídla.

Nahoře, dole.

Smrt a zrození.

...

Slábnoucí ozvěny a dozvuky dějů uplynulé noci.  
Miliony hvězd.  
Hluboká noc, plná přeludů.  
Hnusná, obrovská beztvará věc, která hvězdy požírá.  
Svým druhým koncem kadi geometrické poučky a  
komentovaná zpravodajství. Ta věc do mého snu nepatří.  
Vím to. Je vetřelec. Je tu cizí.  
Tak to přece říkají, nebo ne?  
Vy jste tu cizí. Nepatříte sem.  
Nejste jedni z nás.  
Ta ohyždná beztvará věc je jejich mysl.  
Zhmotnila se a požírá moje hvězdy.  
Mé louky. Moje zelená stromořadí.  
Má hájemství.

Jsem tu cizí. Nikam nepatřím.  
Matematiku, která není z mého srdce,  
z hloubi duše nenávidím.  
A je to tu.  
Podařilo se.

Nenávidím.

...







Ale kdež. Moje prostinká a tak  
snadno vyvratitelná nenávisť je  
přece tisíckrát lepší, než ta  
jejich strojená lhostejnost. Ta  
moje malá, skromná soukromá  
nenávisť je přeci pozitivní.  
Já jsem pozitiv.  
Já, já, já.

Vyber si, zapal se, žij.  
Ať můžem jít dál.  
Jen další z bezpočtu barev  
lásky, jež dosud neznáš.

Mlčky kráčí ulicemi města.  
Utržená podrážka mokasinu  
chvilkami pleská o posmrkané  
kočičí hlavy, jakoby je  
fackovala.  
Zabočí za nejbližší nároží, a dál  
se nechá unášet mihotáním

okraje svého stínu na mokré dlažbě ve světle výbojek. Od  
městského dláždění bolí kolena.

Ulicemi tu nevané vítr. Jsou jako komíny. Táhne jimi  
průvan. Meluzína.

Falešný luft.

Jako by ani nebyl.

Jako by nežil.

Jako by se nestalo.

Tohle město neexistuje.

Žádné město neexistuje.

...

Ta beztvará, odporná věc je duch televizní diváckosti.  
Mysl měst. Je hnusná miliardami tupých pohledů  
zotročených niter a bezděky pootevřených úst, z nichž se  
chystá ukápnout slina na košili.

Hedvábnou, plátěnou, vyšívanou, škrobenou, v podpaží  
propocenou, s fiží nebo s tepanými manžetovými  
knoflíčky.

Nebo bez.

Ta věc požírá svět a hlasitě při tom mlaská, řihá a  
současně kálí své nejnepřítomnosti do niter těch, kdo neměli sílu  
být věčně ve střehu, a na chvíli se poddali.

Těm už pak jistě není pomoci.

Namísto mnoha tisíc pestrobarevných knih si koupí  
blýskavé vozy, pro něž už předem v jejich světě není  
místo, a jimiž nebudou moci nikam jet.

Náhle ji spatřil.

Stál před rozzářenou výkladní skříní plnou blikajících  
televizních obrazovek a nepřítomně hleděl kamsi do  
prostoru za sklem, když si poznenáhlu uvědomil, že celé  
jeho tělo je v křeči. Oči postupně zaostřily obraz dívky,  
stojící na osvětleném pódiu s mikrofonem v ruce.

Původně byla ke kameře otočená zády a v rukou držela  
elektrickou kytaru, takže si automaticky myslel, že to je  
kytarista.

To, že vidí ji, si uvědomil až poté, co se otočila čelem  
k publiku a začala zpívat.

...

Strnul.

Byla to ona.

Znal tu tvář.

Každým pohledem na ni jako by byl ve svém nitru přibíjen k matnému pocitu ze svého dětství. Celý se roztřásl a nemohl se nadechnout. Nedokázal pohnout ani očními víčky.

Stál na chodníku v nočním mrholení na dřevěných nohou, s dřevěnými rukama a sevřeným hrdlem. Srdce se zastavilo už před několika nekonečnými minutami.

Hlavu neměl. Jen oči.

Pak, za nekonečně dlouho, ještě uši.

Zvuk přístrojů z obchodu nebylo na ulici slyšet. Z horního patra některého z činžovních domů, jež podvědomě tušil na druhé straně ulice za sebou, k němu dolehl nejdřív zvuk otevíraného okna, až potom z dálky její hlas. Byl sametový, hluboký, a v některých polohách trochu zadržával, jako by nevěděl, kudy dál. Byl nabitý napětím a emocí, pak zase klidný a konejšivý. Slověm písně, kterou zpívala, nerozuměl.

...



Znělo to jako vábení.

Zaslechl kus refrénu, při němž se najednou všichni hudebníci otočili čelem ke kamerám a vyšponovali se a v jejich tvářích se objevilo cosi jako dychtivé očekávání. Ona se při tom z obrazovky dívala přímo do jeho tváře a rukama v lesklých černých rukávech dělala plynulá, napůl taneční gesta, jako by někomu kynula.

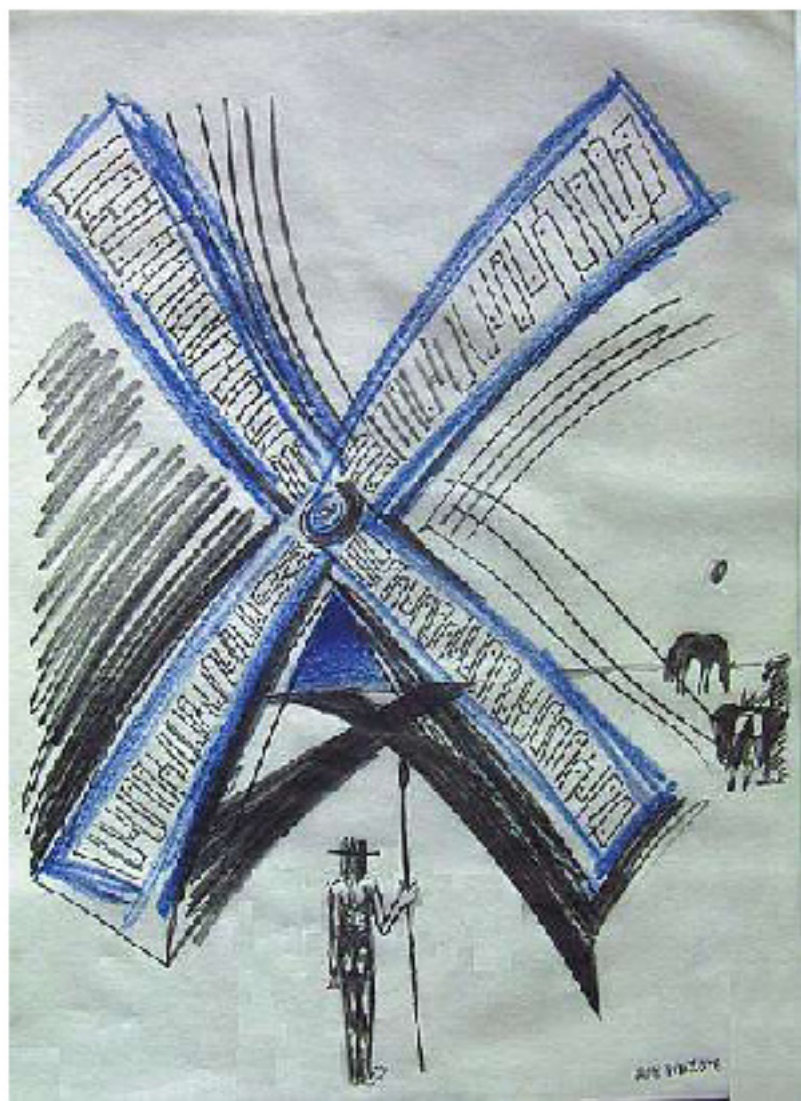
”Pojď, miláčku pojď, pojď...”

Až po další nekonečné minutě se konečně dokázal pohnout, posléze otočit, a jít pryč.  
Nemyslel vůbec na nic.  
Tělo vnímal jen jako neurčité brnění,  
které nepatřilo jemu.

Vešel bezmyšlenkovitě do nejbližšího otevřeného prostranství parku, pomalu našlapoval v měkké trávě skoro až na druhou stranu, a pod největším stromem usedl do stínu úplňku na zkřížené nohy.

Za nějaký čas rozhodl,  
že bude dobré  
si zakouřit.





there's no danger  
in the world  
except for the mind

dokázat  
mít mysl  
křišťálově čistou  
logickou

magickou...

přimo se jí však neřidit.



vyrušilo ji štěkání psa.  
vyhlédla z okna  
po poli tam šel nějaký člověk.

kdesi daleko  
v pláních  
v hlubině před nimi  
ve tmě plály dva ohně.

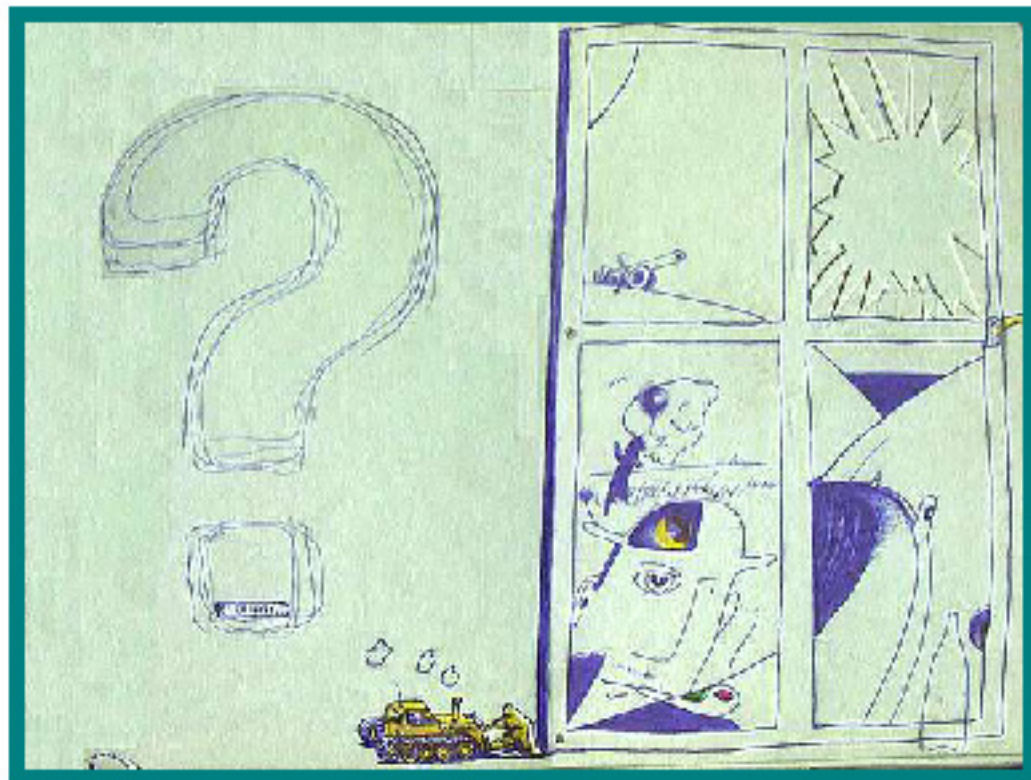
brána.

přidal jsem do kroku



voice of an erased past





existovalo-li by kdy cokoli,  
co by bylo lze nazvat božským,  
pak by to nebylo zcela jistě  
nic, co by mohlo komukoli,  
kdo sám sebe považuje za  
"normálního člověka,"  
připadat jakkoli přirozeně "lidské."  
říkám "přirozeně,"  
protože se právě tak rodíme hloupi,  
jako nevíme co je *božské*.  
ježíš byl nejpravděpodobněji  
skutečně ukřižován  
(svými "nepřáteli," stejně jako svými přáteli...)  
prostě za to, že už byl natolik  
"absolutní" bytostí,  
že již zcela přestal být  
"lidsky normální."  
dobrá! pojďme o tom podiskutovat.  
poseďme si chvíličku někde  
nad číškou něčeho dobrého.  
svolejme summit! shromáždění!!  
valnou hromadu!!! ano!!!!  
bude to **boží**.

...

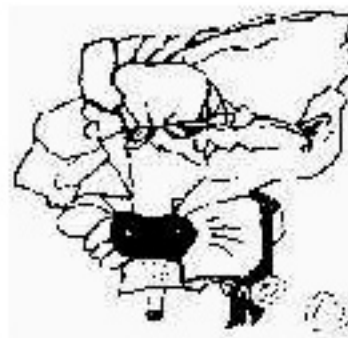
a mimo to měl před pilátem  
proti své osobě ničivě nezvratné  
"důkazy:"

byl na správném místě  
ve správný čas!

cognito in flagranti. **ave, ave.**

the heart has an immense capacity  
for tolerating the impudences  
and intrusions of the mind.  
that is maybe (certainly not *why*,  
but perhaps) *how come* we even  
*have* a mind in the first place;  
given what a pest it can be,  
at times.

given *silence*.



*dům*

stoji stoji dům  
to je jedno kde  
tam někde ve světě  
stoji sám

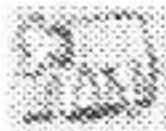
...



ten dům  
to jsem já  
bydlím v sobě  
se svýma myšlenkama  
a když přijde noc  
sedávám si tak  
tiše v přišeři  
kouřím, piju čaj  
a chytám svoje myšlenky  
do dlaní  
jsou jak vločky sněhu  
dotkneš-li se prstem  
rozplynou se  
změní se v motýly  
a pak létají tiše tmou  
jako listy knih  
létají okny ven  
krouží kolem dokola  
pak se semknou  
a v kruhu  
jako svatozář  
hlídají klid mého rozjímání  
pak se změni na chvíli  
v ramena jeřábů  
tak silných  
co unesou touhu  
změní se v paprsky  
pramínky vlasů  
tajemně smotaných  
v malinké provázky  
změní se ve zlaté střípky  
v šepot hovorů

...

pod oknem mám stůl  
a na něm květiny  
a spoustu telefonů  
když některý zazvoní  
volám do nebe  
jak se mají ti co spí  
tak ve tmě hledám tváře  
a nacházím obrazy  
tichá chvění na hladinách mlh  
já ze svých očí  
jak z oken hledím ven  
tak v tichu čekávám  
až zrodi se den  
a když udeří gong  
a zazní flétny pastevců  
sháním zas svá stáda  
ó ta vlhká rána  
já dobře znám  
když ve svém domě  
na samotě usínám  
a pomalu zavírám okenice



*sezóní*

týví že prej kalamita:  
jojo! sních..no, pořád  
f tom wzduchu něco lítá  
víme..dejte pokoj  
sezóny  
ozóny, chromozóny  
..to je hluku  
furt tolika ruchu,  
co se sakra děje?  
zavřu voči -  
a je po ftákách.  
nojo! nojo!



přes všecku tu špinu teďka  
napad bílej bóží snich

bylo už pozdě k ránu  
tam něgde v průjezdě  
uprostřed manhatánu  
se císařským řezem  
narodila hvězda.





už poledne??  
rádio zpívá *falešně*,  
v hladinách pšenice  
vítr se otáčí, pak  
vzedme a odtančí,  
a f tunelu vlak,  
dostal jsem vám  
*otřesnou* chuť na třešně,  
někdy se mlha zvedne  
a jindy zas leží  
v jinovatkách,  
po nebi se ženou čáry  
mraků, ptáci, vlkodlaci?  
občas se stín duhy  
odlepí od země  
tiše se přehoupne  
přeze mě...  
čáry máry!  
lidi se křížují  
po křížovatkách,  
srážej a potkávaj se s *tím*  
tam v dálce...  
pánbůch se rodí a umírá  
jak bublinky v minerálce  
no tak prosím,  
a dříve či později  
lidi zas nasaděj  
na hlavy válce!  
(to pouze pro rým.)

z cyklu: "malá ohlédnutí za realitou"

*prorocko-polemická práce  
na nevyřčené geniální themma*

běžci na hlavních třídách  
přeskakují v duchu  
zlomená zábradlí

**požární vozy na útěku**

pohyby paží  
po spínacích skříňkách

děšť byl příliš silný

*běžci na přechodech  
předběhli signály semaforů*

minění zkažené veřejnosti

oči sledují  
symfonie  
na obrazovkách

*zavádění stereotypizace*

zkažená mládež se chutě oddává  
zlozvykům svých otců

*vrah stále uniká*

úroveň našich obyvatel  
se neustále zvyšuje  
v rámci akce **zed'**

*děšť byl příliš silný*

*požárníci propadají  
dezorientaci*

podají se tentokrát  
zlomit rekord???

*hasiči utíkají dešti  
nestačili uhasit touhu*

kapky benzínu =  
národohospodářská ztráta

...

**zase začalo pršet**

*touha se rozhořivá*

stupňuje se podíl  
sexuální motivace  
v kriminalitě mladistvých

*když píšu, nestíhám ani  
přestat kouřit*

svět je stíhán v různých  
oblastech  
stále novými a novými  
ekologickými pohromami

*svědomité bliti*

řidič kamionu  
přestal věřit předpovědím  
kartářek a astrologů  
*znásilnění na václavském náměstí*

vítr silí...  
jeho poryvy mi nedají spát

*běžci se utkali s nepochopením*

poryvy větru stále více a více  
dáváme do souvislosti  
se změnami celkového klimatu

*ztráta paměti*

neustálé zvonění telefonů  
nemusí být právě  
jedním z hlavních rysů  
*telefonních ústředěn*

čtenáři se dočetli  
o svých problémech  
na stránkách magazínu

**čas**

svým neuváženým jednáním  
zapínáte - de facto -  
*poslední knoflík*  
svrchního kabátu  
politických problémů

...

tak řekni něco přece

čtenáři přestali číst  
zřejmě z důvodu  
dostatku vlastních

opravdových problémů

*požární vozy byly dostiženy  
vlastním svědomím*

dochází ke konstrukci  
umělých dějů  
ve vyumělkovaném podvědomí  
filmových tvůrců

*nová obleva v krkonoších*

naše kritika se dotýká  
nejvlastnějších zájmů  
*a pojmů*  
našich pracovníků

*obecně zabydlené omyly*

běžci

na svých oběžných drahách  
*neuznali za vhodné*  
doběhnout do vytčených cílů

*ani nemusím přestávat věřit*

milenka na cestě zahynula  
při vlakovém neštěstí

hledání smyslu věci  
je hlavní součástí  
*zaplňování řádků*,  
což jest opět rysem  
utváření vědomí

**transkontinentální běžci**

se ztratili někde mezi  
dvacátou a třicátou rovnoběžkou

před startem se  
některým závodníkům  
na okamžik *zvedne žaludek*

...

hlavní rys kapitalisty  
se kdesi ztrácí

a to je to hlavní,  
co jsem chtěl říci

*vážení blbečci*

a máme tu nové vítězství  
*černobilých*  
ve volbách politických stran  
najntýn handrt end sixty uan

*přednáška sociologa  
byla předčasně ukončena  
cvičným vpádem  
zvláštních jednotek  
americké armády*

vichřice strhala telefonní vedení

je mi tak strašně smutno  
že si snad začnu dělat  
plány do budoucna

nenadálý sesuv lavin na úseku  
dálnice dé dvě

*kdypak se asi budem milovat*

**crtr crtr**

podvědomí  
při některých druzích  
schizoidních poruch  
zdá se, předbíhá...

*pan šmit  
způsobil svou debilitou  
totální krach kasina*

pravděpodobné datum vzniku  
našeho planetárního systému  
klademe do inkriminovaného bodu

*díky vyspělé vědě*

vrah byl dopaden  
dík obezřelosti xy

...

tojsemzvědav tojsemzvědav  
tojsemzvědav tojsemzvědav

*nová dávka heroimu  
do středních vrstev  
naši klientely  
bude vlivným faktorem  
v konečné fázi  
rozkladu systému*

běžci a gymnastky  
se společně usadili  
v chatě na horách  
...vykašlali se na všechno...  
...vykašlali se na všechno...  
budou tam teď společně plodit  
důrazné koncovky

*a stejně nepřestanu*

myslím a to otevřeně

*kdo bude asi napříště  
suplovat funkci otce  
dětem*

*vzniklým ve zkumavkách*

láska není  
jedním z hlavních  
znaků *nedokonalostí?*

k pronásledování uprchlých  
*iluzí*  
bylo použito  
nejmodernější techniky

**a honících psů**

*ať se podívám kamkoli  
musím neustále myslet na tebe*

naším reprezentantům  
stále ještě chybí koncofka

automatické orbitální stanice  
*při střetu s atmosférou  
obvykle shoří*  
neshoří-li, dopadnou třeba  
*do hustě zalidněných oblastí*

...

pro úvod naší statistické úvahy  
jsme vybrali několik frází  
ze skladby známého potměšila  
**tojemnějedno tojemnějedno**  
crrr - crrr, crrr - crrr  
ať se schovám kamkoli,  
musím pořád myslet na tebe

požár ve skromném podkroví  
činžovního domu na Žižkově  
byl zřejmě způsoben  
vzplanutím *jiskérky naděje...*

i když je dostatek mraků  
které mají správnou  
konzistenci,  
není dostatečná teplota  
*nemůže padat sníh*

*výsměch objektivní realitě*

bratrovražedné boje  
jsou dnes  
teoreticky velmi řídké

*dusot nohou  
v telefonních ústředních*

už je taková tma,  
že skoro nevím co psát

zpráva výboru pro zjišťování  
příčin při ústředním vedení  
demoliční komise uvádí:

*okaté úplatkářství  
každý den...*  
to je strašné -  
to je *přece* strašné

dva požární vozy nemohou,  
bohužel, současně projet  
branou čé ká dé gé

ty prase  
ty prase prase prase  
ty tlustý prase  
*crrr - crrr- crrrrr*

**miluji tě**





*pinokio*

slunce svítí, ptáci zpívají  
kvetky kvetou a tak  
a uprostřed polí  
malá tečka se šine  
to pinokio  
dřevěná figurka  
utekl z říše loutkářů  
a těší se krásám světa  
panáček s dovedně  
vyřezanýma rukama a nohama  
vzal roha z divadla  
strejdy velikáše  
goliáše ha ha  
teď se tomu řehťá  
ten panáček co nedávno  
byl jen kouskem dřeva  
či snad kamenem  
teď ve svátečním kabátě  
po polní cestě kráčí  
a nad širokým úsměvem  
mu mlčky trůní  
ten velikanánský nos  
v hlavě mu prýští  
bláznivá písnička  
nebo co to je  
to už není krok  
tou hudbou hraje teď  
snad celý svět  
a všichni se vzbudili  
a tančí s ním

...

co se to stalo  
že všechno kolem blázní  
a metá kozelce  
co se to stalo  
že můžeš mít radost  
ze života  
co se to stalo  
že ptáci zpívají jazz  
a všichni jsou jak opilí  
ach jak je mi dobře  
v tom světě barev a tónů  
jak dobře jak dobře  
světe zbož se  
co se to děje  
že všichni pláčou radostí  
to pinokio  
dřevěný panáček  
zpívá svou píseň lásky  
to pinokio  
dřevěný človíček

miluje svět



*hledím na svět  
skrz sklenici  
vinného stříku*

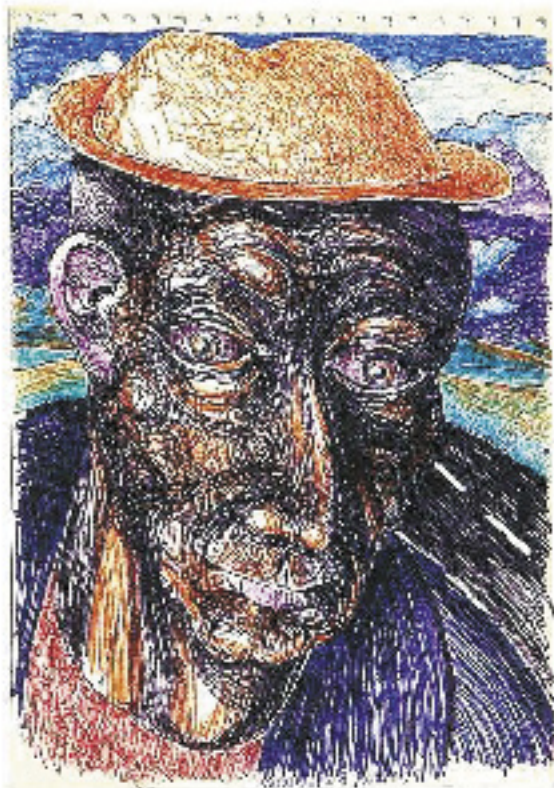
a pod hladinou  
svět náhle zdá se  
tak čistej  
a svěží  
jako snad eště  
nigdy  
hledím na svět  
žlutozeleným vokem  
svět je rozplizlej  
a krásnej  
lidi se hezky vlněj  
sou svěží a  
plný bublinek  
fajnový  
líbí se mi  
myslet si  
že celej ten  
prachmiliónskej svět  
je v mý sklenici  
rozmazanej  
plnej bublinek  
veselej  
jak nigdy

...

všecky lidi  
sou ve sklenici  
a je to fajnový  
veselý  
mnohem veselejší  
dyž hledim na život  
krz bubliny  
svět je vesele  
žlutozelenej

a vypadá lepčí  
mnohem lepčí  
než  
jindy

a nejlepší bude  
až to vypiju.



*karlíček*

co je to, co je to,  
tam se to třepetá?  
ty blázne bláznivej,  
ve vokně roleta!  
a támhle, támhleto,  
co se to mihoce ?  
ty hlavo skopová!  
pstruh, plave v potoce!  
jéžíšku na křížku!  
to byl buřt, viděls to?  
nepoznáš autobus,  
co jezdí za město?  
jémíne, podívej,  
já našel kobližek!  
ty prase, zahod' to,  
než ti dám pár facek!  
á máme návštěvu!  
vy ste ten vod vedle?  
dáš pryč ty pazoury!?  
to kyne na knedle!  
michalko, propána...  
tak ses nám vrátila?  
co to tam vyvádíš  
s tou flaškou vod piva!?

*vaskresseňje*

v mrtvé hladině  
na dně hrnku  
lemovaného zaschlou kávou  
se lesknou nehybné listy  
zpitá vůně  
odpoledního lenošení  
po práci  
hustý vzduch se zachycuje  
v napjaté pavučině  
v ztichlém rohu  
zblbělý žár skrytý  
za bezústou šedí  
mraků mlčí  
krátká tráva  
vyšisovaná a řídká  
propichuje funicí dusno  
uff áách  
kapky potu se mísí  
v dlaních  
lepkavých od sirupu  
ústa zamaštěná zbytkem  
chuti

...

masařka hluše tápe  
po zamlženém výhledu  
kuchyňského okna  
neklidný závan  
tetelícího se vzduchu  
pohladí vlasy  
sladkokyselou vůní  
zelené řeky  
těžká atmosféra drtí  
sytý polospánek čekání  
nepřítomné oddechování  
mozolů  
snad stín vlídný uspi  
tvé roztržité starosti  
a vykouzlí medový sen  
měkkým tlapkám malého psa  
co spí pod stolem



*den a noc*

přišel den zářící,  
skvící se, tančící  
jakoby dějin chod  
navždycky změnit měl.

poskvrněn opět však,  
se šrámem na líci,  
zraněn a truchlící  
odešel.

přišla noc, bázlivá  
tichá a hřejivá  
a tulák měsíc  
zas árie pěl.

a hvězdy bezelstně,  
jak už to chodívá  
kolem něj křepčily,  
že se rozechvěl.



0



*člověk z hvězd*

shrben jde, nevidí  
a s hlavou skloněnou  
kráčí a nevnímá  
nehledá, neslyší  
v svém nitru rozjímá  
a kdesi v hlubině  
zlatý gong ukryt má  
jde sám, dál letí tmou  
dál prchá zběsile  
před žizní ukrutnou  
pustou tmou vědomí  
stále dál uniká  
božský tón vetknutý  
v svém srdci ukrývá  
na křídlech milosti  
stihán svým zoufalstvím  
dál strachu bolesti  
šilené utíká

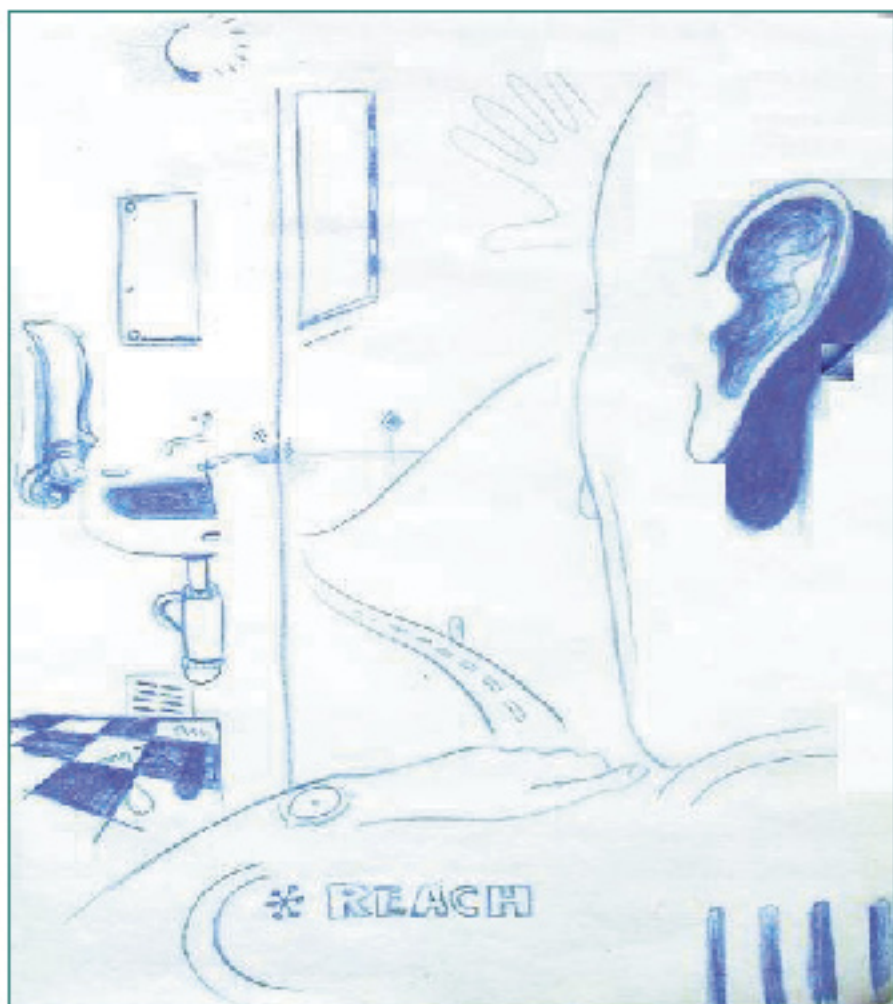
...



obklopen bláznovstvím  
z prázdnoty bloudění  
dokola nehledí  
propastí pod sebou  
hladinou jezerní  
v korunách šumí  
jak stín  
skrz škleby maškarní  
jasně se protíná  
výš a výš větrem žhne  
zářící vznáší se  
znějícím gongem je  
očima ve hvězdách  
slunce  
ve svém srdci má

tělem hlas radosti  
své mysli volnosti  
vesmírem svou lásku rozpír...  
bezmeznou rychlostí.





## *metamorfoza*

zastavil se vytržen  
vprostřed nebeské pastviny  
a uviděl mrtvolu  
ležící na mohyle  
v agónii léta  
jež zmíralo vysílením  
tak jak dni umírají  
jeden po druhém  
listy jako maso  
opadávaly pomalu  
z malomocných stromů  
klečel na shnilé zemi  
a hleděl na ten žert  
v pláni bezkrvé trávy  
tu v prázdnu stál poslední  
falešně hrdý květ  
tak strmule a vážně  
jako svá vlastní  
napodobenina  
ulitá z barevného skla

...



nehybnými prsty okvěti  
s ladnou křehkostí  
s obřadností procesí  
podpíral ztuhlé tělo včely  
risk se nevyplatil  
chtěla ještě naposled okusit  
napít se sladké šťávy  
když se náhle kolem ní  
změnil svět  
nechali ji tu opuštěnou  
tak v smutku chtěla zemřít  
její nehybné tělo  
bylo jak jehněda  
zbytek čehosi  
a jemu přišlo líto  
že křišťálový dech smrti  
uspal to štěstí  
a chtěl zachránit léto  
a duši  
medovou  
sňal ji z jejího piedestalu  
a ucítil kovový dotek  
jejích nohou

...



usmál se a ona  
v teple dlaně se zachvěla  
to ještě neztratila víru  
pohnula tykadly a jeho ruce  
náhle zkřehly jako rosa  
pohlédl vzhůru  
a dostal rozkaz  
odstranit zbytky  
mrtvé tkáně  
a nezdržovat přerod

metamorfoza!

vztekle pošlapal  
co tu bylo omylem  
zapomenuto  
naivně a vzpurně  
s dětinským pocitem  
bezmocnosti  
v tom však někde  
vykřikla vrána  
a já pocítil

marnost

*ovečky na pastvě*

a vlci v poleší  
pasáček v šatlavě  
brzy ho pověsí

kdopak to pečuje  
vlkům o krmení  
kdo se to raduje  
z tvého utrpení?

ovečky mají strach  
vlci kratochvíli  
pasáček na márách  
už ho pověsili.





*kocour noc*

krví stmívání  
oči podlitý má  
když k životu se budí  
to zvoní klekání  
kocour noc

když údy prokřehlý  
líně protahuje  
měsíc vysoko už pluje  
ku spánku žehnání  
kocour noc

měkce vklouzne v stín  
ticho napjaté jak struna  
a nic než tanec víl  
to půlnoc vyzvání  
kocour noc

vzrušením ani nedýchá  
jak se chřípí lani chví  
to rosa kropí zem  
kocour noc

když sytý kořisti  
v tmavý pelech uléhá  
kohout v dáli už kokrhá  
a svítání rodí den

kocour noc.



*čaroděj  
má ve vlasech vítr*

matné louče  
se řítí tmou  
trhají vlhký opar  
valící se  
po černých slatinách  
světlo stavení  
tone v hloubce údolí  
noci beze hvězd  
démoni se ženou  
k bludné kulise  
tlustých kmenů  
nad černou vodou  
k rozervané  
bledé  
siluetě měsíce  
čaroděj  
má ve vlasech vítr  
temnou prázdnotou  
víří obraz jeho  
žhoucích očí  
žalostných  
a běsnících

...

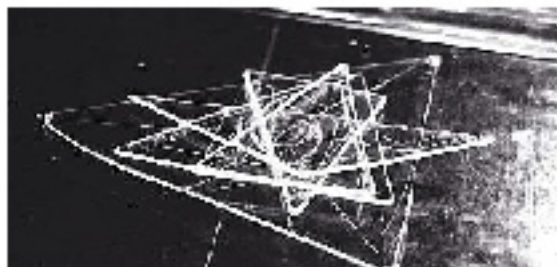


ticho protíná  
vzdálené svištění  
jeho prstů  
a dunivý hlas  
trhá tělo uvnitř  
je cítit strach  
a stesk  
a vlahý chlad  
síla mokřin  
a močálů  
táhne zpěvy  
do své mrtvé  
náruče  
myšlenky se rozplynou  
zhmotní prostor  
bez světla  
naplní hloubky  
pod hladinou  
a pláč tonoucích  
zvolna zaniká  
v těžké mlze  
zapomnění  
hluchoty  
až oněmí

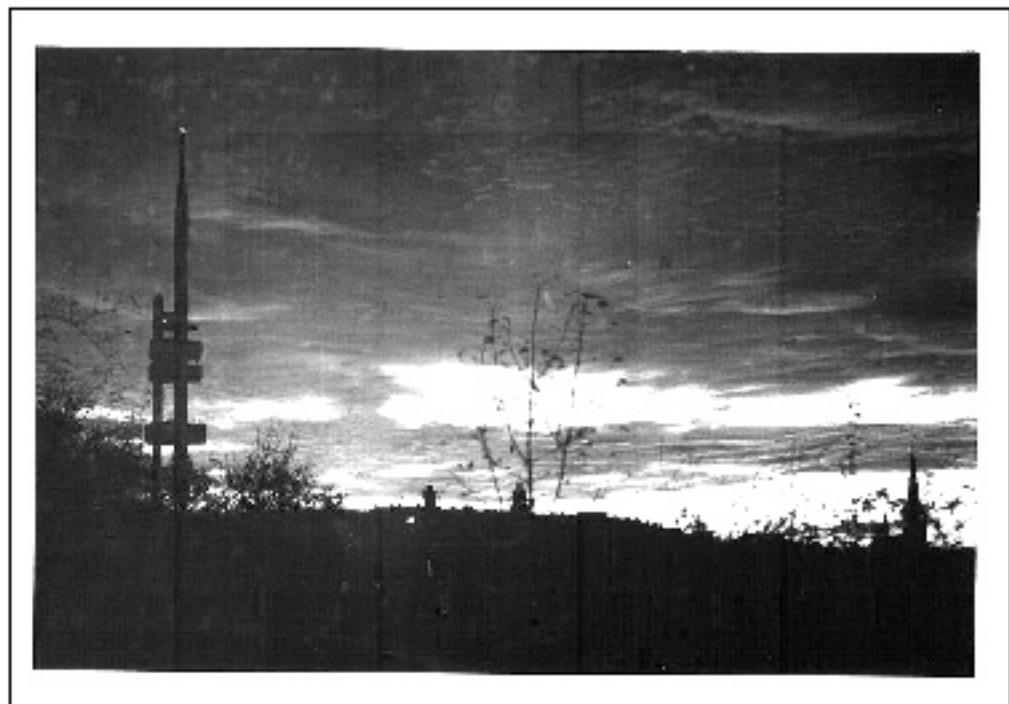
*hudbou noci*

kouzelník lítá nízko  
nad strništěm  
a rozčeřenou hladinou  
lesního jezera  
nechá si vodní tříšti  
zvlhčit rty i oči  
a konečky vlasů  
ale ztratil orientaci  
přehání to  
volá na mne jménem  
a z vlasů  
už tak dost smutně  
šedivých  
mu crčí voda  
ale nemůžu se otočit  
a vrátit se  
abych mu pomohl od jeho  
falešného zpěvu

...



a tak se trápím stále dál  
utápěn do nebe  
pražci jeho temného  
instrumentálního umu  
a jeho prsty víří  
v divoké změti  
růžové a bílé  
ale kupodivu se nikdo  
nerozpláče  
dřív, než vítr uklidní  
ten podivný obraz  
v mých očích  
snad je to  
všemi těmi unášivými řečmi  
o pruhovaných šatech  
a o tetování  
nebo snad mou utkvělou  
představou  
o štěstí bytostí  
kdesi uprostřed  
samého vesmíru...



*usínání v ruzyni*

ted' svět  
se děje  
mlčky  
a noc  
jak stín  
v rozjímavém  
úžasu  
sleduji  
odchod tónů  
do pozvolného  
šera  
hvězdy sní  
i kočka  
chudák stůně  
pocit tikání  
budíku  
a kouře z tabáku  
spánek věcí  
a za okny mráz

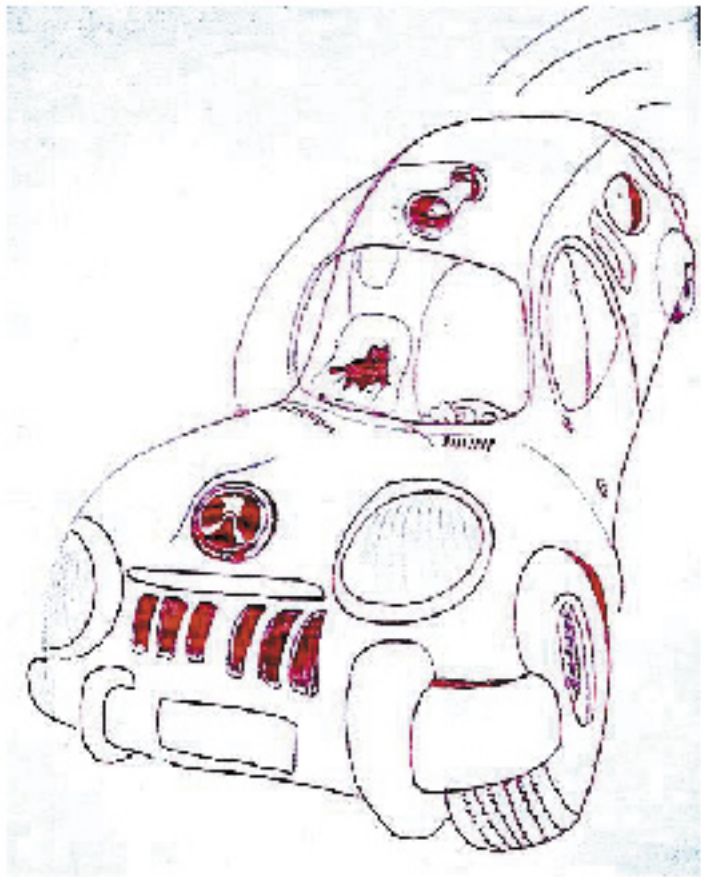


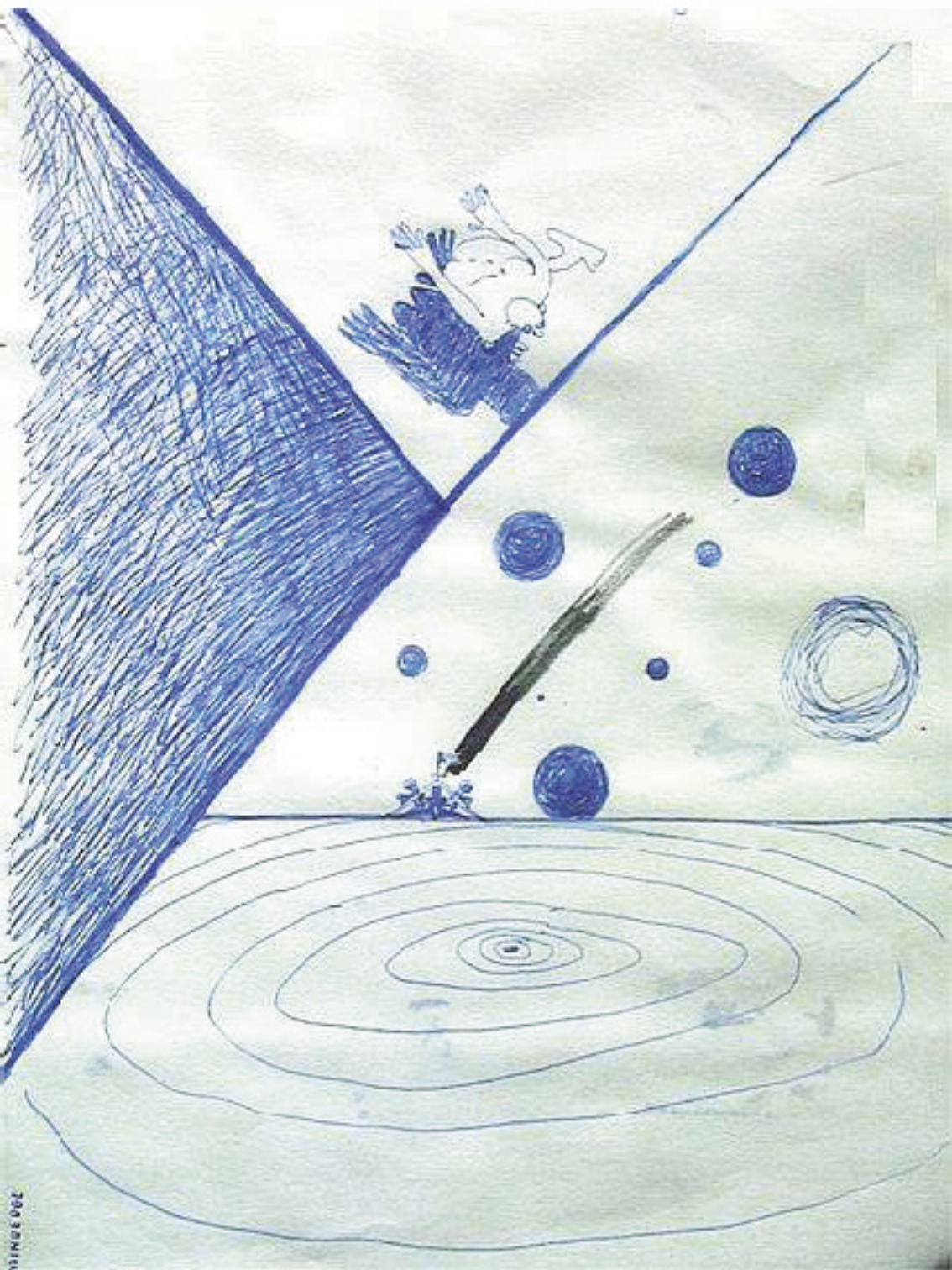
*tiché odevzdání*

obrat' své srdce  
uhas svůj žár  
staň se na okamžik  
tichem  
dovol svým uším  
nechat vejít  
dovol své vášni  
pohasnout  
dovol šerosvitu  
uchopit hlas  
v tvém nitru  
zanech pustošení  
zanech běsnění  
opušť jednou provždy  
strach a nejistotu  
zastav se a odevzdej se  
vyjdi ven ze svých svodů

nadechni lásku  
vyslov přání  
svůj klid hledej  
v tichém odevzdání  
nadechni sílu  
překroč zdání  
svůj klid hledej  
v tichém odevzdání.







### *řikadlo*

sedí blázen na skále  
raz - dva - tři,  
na krku má korále  
raz - dva - tři.  
až korále zachřestí  
raz - dva - tři,  
tak se stane neštěstí  
raz - dva - tři.  
milá si boty obula  
raz - dva - tři,  
vesele si zpívala  
raz - dva - tři.  
moje milá do hor šla  
raz - dva - tři,  
zas mě domů přinesla  
raz - dva - tři.

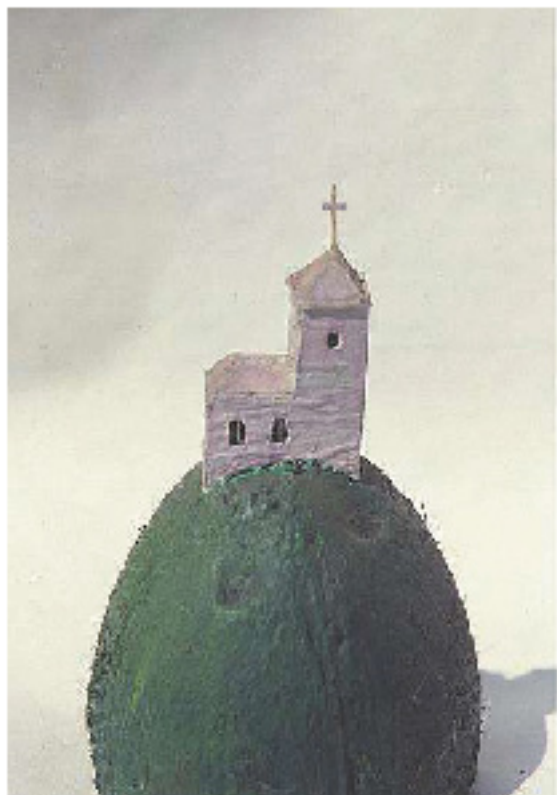


*východ slunce  
za zavřenými víčky  
polibek na rty  
plameny svíčky*

*ve světle lucerny  
larva se proplétá  
zmučená, ztracená  
ubitá, prokletá*

*vysoko nad hlavou  
kopuli chrámu jdou  
mlčky bílá oblaka*

*vrabci v záhonu kopretin  
láska tuláka  
světlo -  
stín?*



*vankúverská*

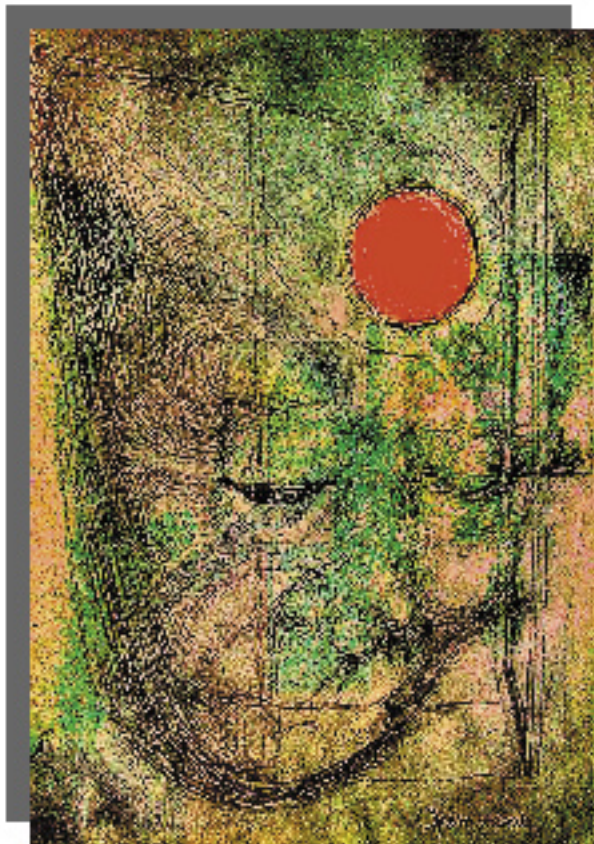
stejný méno lodě  
jako má *ta moje*  
doprdelepráce  
něgdo je tu zrádce!  
jeden znás tři  
pirátů  
pilátů  
himlhergotkurvaštrapáce  
na *takovym* place!..  
..chyba komunykace  
ničeho -  
vodnikud  
- nikam  
chce se mi  
zvracet  
podnikám.  
depak já a vracet..!

(a ty tam)



*radio silence*

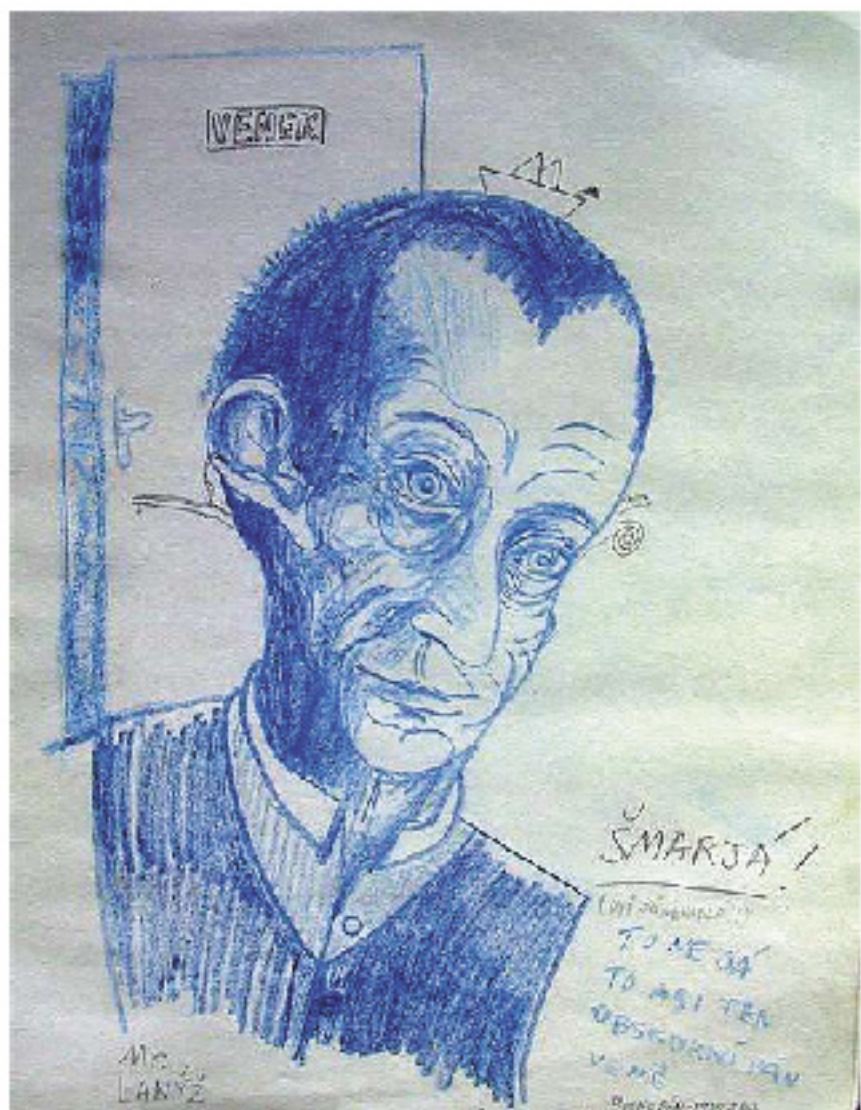
orné  
pole  
zorného  
pole  
the pole  
volné  
vole  
pole  
působnosť  
pylířem wesmíru  
(...or else!?)  
baštýř míru  
svědomí  
na díru  
dyscyplína  
šitá na míru  
záplata  
na výru  
  
bez kníru



každý dítě je čaroděj  
i když o tom nemá poněti  
každý z nás je kouzelníkem  
když v noci tiše spí  
jenomže pak se probudí  
a netuší jak se plete  
ale kouzelník ten největší  
je ten kdo na vrcholu  
svý čarodějnický moci vykouzlí  
jen jeden plachej úsměv  
na rtech nemluvněte.







VERGEE

SMARJA /

(unintelligible)  
TO ME GA  
TO ASI TER  
OBSERVANAN  
VENE  
(unintelligible)

Mr.  
LANZ

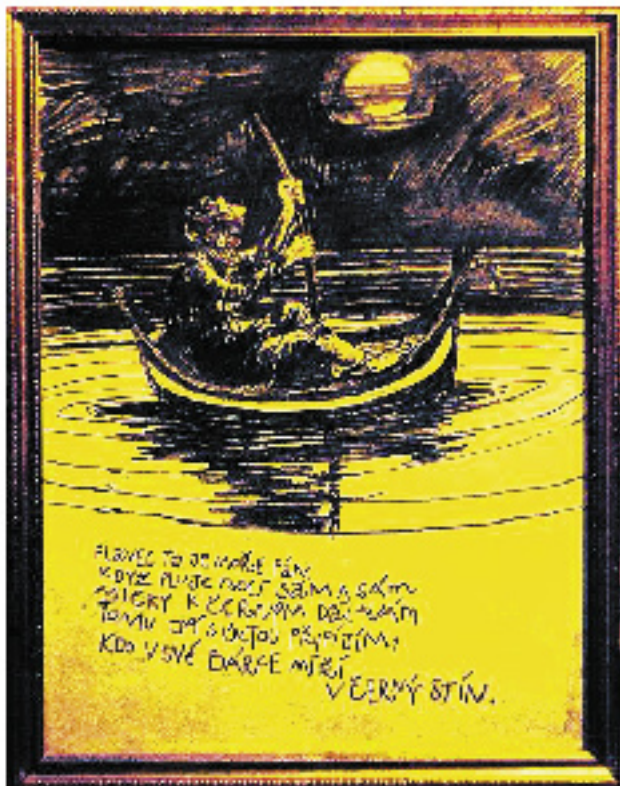


*nabitka*

nabízeli  
jednomu  
chlapovi práci  
že prej bude  
řikali  
normálně řiditelem  
prostě správcem  
dozorčím  
dálnic času  
semaforů vesmíru  
časoprostoru  
údržbářem světel  
na křižovatkách  
sfér  
vyhypkářem  
soukromejch  
svjetů...

osudem





PLAVEL TO DOVĚŘILÉ LÁNY  
KDYŽ NÁMĚ NĚKTO SÁM A SÁM  
STĚRY K ŽEŘEŤEM DĚLÁVÁM  
TOMU JÁ S OČIMA PŘIPÍČIM  
KDO V SVĚ BŮŽE MĚŘÍ  
VĚRNÝ STÍN.

*přišla ke mně  
moucha*

chvilku posedět  
tu a onde  
a stát se tak  
svědkem *ds.*

mých skvělých koncepcí  
seděla či stála  
spořádaně  
tu a onde

nakonec  
si  
zamnula ruce  
nad společně  
vykonaným dílem

a to všecko díky  
tomu že věděla  
že jsem s mouchou a pavoukem

uzavřel mír

básknikova smrt

(rozbor deprese  
v 15i obrazech)

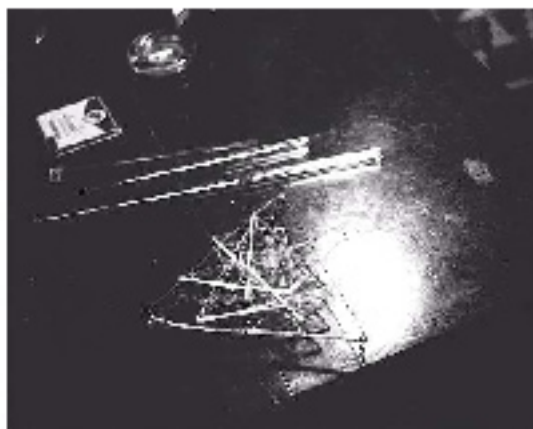




zrovna před chvílkou  
sem si vzpomněl na rembóda  
na toho co to zabalil  
dokud' je čas  
smutek zhasnutejch  
vánočních stromů  
a vopuštěnejch lunaparků  
mi zježil hřbet

teď už to stejně nejde  
se na to vykašlat  
seš v tom až po krk  
rembóde ty zatracenej  
zatracenej blbej snilku  
jak sem tě jen moch milovat  
tebe a tvý blbý verše  
tys to prostě zatáh  
a mně necháš utonout taky

...



na strništi pokosenejch  
naději  
někdo zapálil hromadu  
zklamanejch touh  
a vzpomínek co vopadaly  
ze stromů  
prej už je nepotřebujou  
k čemu to je bejt zelenej  
a šustit ve větru  
když všude kolem  
je samej led

---



děti se chvíli smějou  
a říček radostí  
a pak najednou není nic  
jenom beznadějí  
v krůpějích roztálejích  
vloček co se neudržely  
stejká do udivenejích vočí  
a spálí tam všechno  
vo co ses vopíral  
prej už to nebylo kničemu

žbluňk

gdo by se v tom št'oural  
rembód poloditě génius  
to stejně zabálí  
de vod toho utopí se  
složí zbraně vzdá to  
ty srabe ty srabe  
s r a b e !  
teď tě zabijou  
uvidíš já to nevymyslel  
to ty zlý děti  
nemilosrdný ve svý radosti  
radujou se předtuchou  
budoucí bolesti

---

vedle v pokoji se chvíli  
milovali dva lidi  
pak toho zas nechali  
musel jít zavřít dvéře  
aby jim při tom netáhlo  
na nahatý zadky  
jako dyby se báli že s teplem  
jim z cimry vyvane  
i láska



moucha je taky dítě  
ta se má fajn  
bydlíme tu spolu už pár dní  
mně je trochu kosa  
ale jí to stačí  
chodí vokolo  
a prozkoumává terén  
...

hra na život ach rembóde  
neni to srandovní  
třeba by mi chtěla poděkovat  
za podnájem a tak vůbec  
že jí nezabiju  
ví totiž že nejsem kurva  
teda aspoň na chvílku



celá v rozpacích  
pochoduje kolem  
hledá slova  
netuší že jí nebudu rozumět  
když má někdo hlavu pod vodou  
nemá náladu myslet na hmyz  
dyž někdo tone  
má hergot jiný starosti  
než poslouchat pro nic za nic  
něčí kecy

---

děti si zase ubližujou  
a pláčou i když ještě  
ani pořádně nevědí  
jak to má vlastně vypadat  
zajdou za tatínkem  
zeptaj se  
jen počkej ty kujóne  
až budeš velkej a jednou  
nebudeš už mít sílu  
dál graulovat  
párkrát si lokneš  
spočítáš anděličky  
poznáš co je život

...



ty ty ty rembóde  
drzej posměváčku  
jak ty si dovoluješ  
tak vopravdově  
posmívat se utopencum  
však ty to ale rád eště  
sám napraviš  
sám si svážeš ruce za záda  
a s prostřelenou nohou  
najednou drcneš do dna

zapomeň na to najivko  
ale ty mi stejně nerozumíš  
smutek ucpává uši  
kašli na to voni to vědí  
jak voněj kytky  
taky mají rádi hezký věci  
voni jen neradi ticho  
to ticho  
nad klidnou hladinou vědomí  
to drtivý ticho  
prázdnoty

...



všecky sirky sou vyškrtaný  
zbyl jenom vobrázek  
s nahatou ženckou na krabičce  
ach jo za chvíli na ni  
stejně dostaneš vztek  
to protože v týchle tmě  
pod vodou  
sou celý sirky k ničemu  
stejně už si je  
všechny vyškrstal  
teď ani nevidíš  
jak ta tvoje láska vypadá

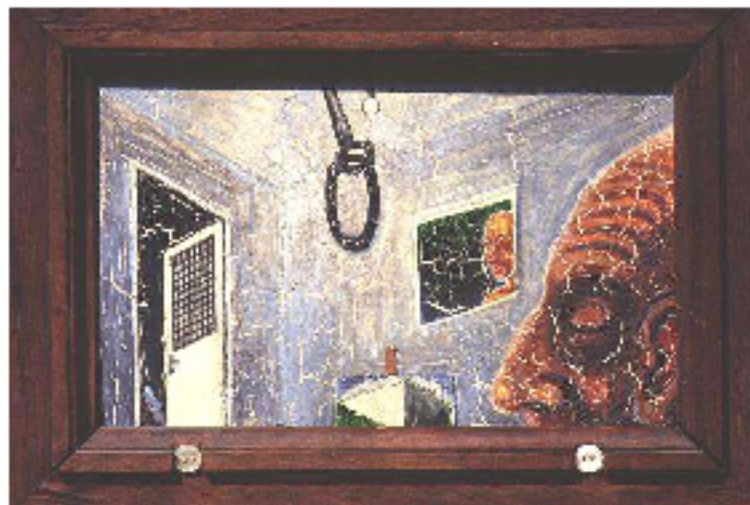
hele moucha co říkáš  
neslyším je mi smutno  
že smutek ucpává póry?  
cejtíš jak padá  
první váhává vločka  
sněhu  
děti se přišly schovat  
v teple se daj v klidu  
rozbíjet autíčka

...



dobře ti tak hloupej rembóde  
šel ses mrknout jak je venku  
musels to prostě zprubnout  
zabouch si za sebou dům  
tvuj dům  
převezli tě  
léto je dávno fuč  
a tys bláhově nechal doma  
všecky svoje teplý slova  
teď si mrzni

...



...ani nevim jak to dopadlo  
moucha už tě taky prokoukla  
kašle na všecko na celej svět  
má svejch starostí dost  
jazykem poznat kde je





## PARK





1.

Že se něco semlelo věděl  
ještě dřív, než otevřel oči.

Sotva napůl oblečený

a s jednou botou na noze už Jí volal.

Byla v pořádku. Ještě spala.

Jak zavěsil, vzpomínal na všechny ty  
věci, o nichž Ona vždycky říkala, že je  
chce *dělat*. Když o tom mluvila, byla  
vždycky najednou tak vážná. Usmál se  
pro sebe. K výkonu jakékoli podobné  
*normalizované* činnosti je nutno  
být vzhůru v sedm třicet, pomyslel si.

Vždycky spala dlouho. Stejně jako  
téměř každý, koho znal. On sám byl  
zvyklý vstávat trochu dřív, než oni.  
Když stačil zavadit pohledem  
o obrazovku, bylo kolem poledne.

Když byl na cestě umýt si obličej,  
vrátily se Mu nějaké obrazy ze snu,  
co se mu zdál, zrovna než se probudil.

Vybavilo se mu, jak *věřil*, šikovná věc,  
již v Snění odkoukal od svého psa.  
Používalo se jí v nebezpečí.

...

Vzpomněl si taky na konflikt, který v tom snu viděl. Teď věděl, že to bylo *to*, z čeho v něm zbyl tak šílený pocit, když se probouzel.

Dvě temné masy kdesi před ním nepřetržitě nabývaly na *intenzitě*, a víc a víc se divoce nadupávaly silou, než jedna na druhou zaútočily; to člověk dokázal vědět předem - vnitřní chvění uvnitř těch *věcí* postupně nabývalo na vibraci a napětí, až bylo nakonec velmi nepříjemné se dívat. Pak z toho strašně rozbolelo břicho. Když vás ve snu rozbolí břicho, tak to je to nejhorší. Když se tohle člověku přihodí, zdrhá. Jenže to už je většinou moc pozdě.

Tady se On právě vzbudil.

A věděl, že Ona tam byla.

Zrovna když si začal zavazovat druhou kanadu, tak toho nechal, a pomaličku se pustil do zouvání té první.

Podělanejch drsňáren už pro dnešek bylo až až. Obul si letní tenisky; tohle mu už samo o sobě stačilo ke štěstí. K nim si totiž může vzít svůj apartní zelený klobouček. Tak. O moc hudebnější, myslel si. Kecky a tralaláček, X.Y.City.

...

Pes stál trpělivě frontu u dveří  
nejspíš již od okamžiku, kdy On vstal.

Ven.

Otevřel dveře, aniž zapomněl hrábnout  
po klíčiích na klíce. Vyběhli ven,  
vstříc Parku.

V Parku dnes nebyli žádní jiní psi,  
i tak se ale zdrželi trochu dýl, než Pes  
potřeboval k tomu, aby obstaral všechny  
náležitosti. Posadil se na lavičku a  
klobouk posunul do čela, aby chránil  
oči před paprsky slunce. Už byl podzim,  
ale takhle, přímo na slunci, se ještě pořád  
za chvíli dovedlo udělat dost horko.  
Líbilo se mu to. Léto měl vždycky rád;  
a mimo to věděl, že je dobře chráněn.  
Šaty mu pokrývaly většinu povrchu  
těla a byly vyrobeny ze zvláštního  
černého materiálu, který využíval slunce  
k zahřívání, ale odrážel určité okrajové  
části spektra, obsahující škodlivé  
záření.

Venku pak ještě chvíli otáleli,  
než budou muset zpátky dovnitř, vydolovat  
z bedny, co se to včera v noci stalo  
ve skutečnosti.

...

Z baru, co byl hned vedle parku,  
se vynořila holka, aby jim řekla čau.  
Byla totiž tajně zamilovaná do  
Psa. Stejně jako většina matron a  
divek z okolí. Tahle holka byla navíc  
taky cáklá. Měl ji rád. Kdykoli jeho a  
Psa viděla jít po ulici, vždycky něco  
legračního na Psa zavolala, třeba "čau  
sexy!" nebo něco podobného.  
Položila se na trávnik poblíž lavičky.  
Na sobě měla minišaty.  
Kolem šli nějací latino kluci a ona od  
nich získala dvě retka. Říkali jí  
"Týnečko". Ona jednomu z nich řekla  
"mafiózo". On její jméno znal.  
Jmenovala se jinak.

Od jakživa strašně rád kouřil -  
jen si to poslední dobou nemohl dovolit.  
Kouřili mlčky, jako by nad něčím  
truchlili.  
Když se chtělo, vždycky bylo dost  
nad čím truchlit.

Truchlili nad létem, co bylo pryč.  
A nad všema létama před tímhle létem,  
co se už nikdy nevrátí.

...

Samozřejmě, že to bylo ve zprávách.  
Čtyři mrtví. Bylo to to první, co uviděl  
objevit se na obrazovce, ještě mezi dveřmi.  
Když se nikdo nedotknul ovládní,  
hlavní zpravodajská data se opakovala  
nepřetržitě v určitém intervalu,  
po pořádku, podle důležitosti.  
V tom jim nemohl nikdo zabránit.  
Přístroj nezahrnoval žádný vypínač.  
Teď zrovna běžely nejnovější zprávy  
o Hladu. Takhle světová média nazývala  
absolutní nedostatek jídla, přístřeší,  
jakýchkoli zásob, vody a v mnoha případech  
i čistého vzduchu, který vládl na skoro  
celé jižní polokouli kromě Austrálie,  
a taky v některých oblastech severu.  
Byl to výsledek rozsáhlých občanských  
válek, jež jaksi znova a znova propukaly  
vždycky, jakmile to už už začínalo vypadat,  
že pomoc zvenčí konečně bude možná  
a znova a znova tak bránily tomu, aby  
zbytek světa mohl dané oblasti  
jakkoli ulevit.  
Tomu, kdo se vydržel chvíli dívat, něco  
takového působilo nesnesitelnou frustrací;  
poslední dobou to začínalo působit dojmem,  
že nikomu, kromě placených zpravodajců,  
ani fakticky příliš nezáleží na tom, proč  
že se to vlastně kde bojuje.

...

On ale věděl aspoň jednu důležitou věc. Jemu to všechno připadalo prostý. Odkud se asi braly peníze na zbraně, na munici a zásoby pro všechny ty vojáky. To přeci bylo jasné. Tohle někdo musel pořád obstarávat.

Věděl, že jisté velmi vyspělé země se už dávno rozhodly vytvořit obranné spojení proti zbytku světa. Věděly už dlouho ze svých výzkumů a kalkulací, že eventuální přelidnění planety je nevyhnutelné, a tudíž bylo nutno, dle jejich představ, vytvořit prostředky, aby bylo lze nějak to omezit a zvládnout. Jenže při myšlení *téhle* velikosti se výběr prostředků jeví jako poněkud malý. A tak začali posílat své tajné mise do odlehlých končin světa, které už tehdy začínaly být ekonomicky pozadu, trochu to tam zamíchat...

Proběhly tajné dodávky zbraní, často nevyžadující vlastně vůbec žádnou platbu; další věci, kterou se člověk doslechl, bylo, že v té či oné zapomenuté monarchii někde v Africe nebo třeba v jihovýchodní Ázii došlo k vojenskému převratu.

...

Nějaký diktátor se prohlásil za novou vládu, světová média zaujala kritické stanovisko.

To už král byl samozřejmě mrtev.

Obyčejní lidé té které země nedokázali náhlý teror dlouho vydržet, a vypuklo povstání. Tisíce, někdy miliony musely zahynout, aby poslední tah byl nakonec, bez ohledu na čas, vždycky samozřejmě náš.

Vyspělé země si připravovaly novou půdu pro kultivaci, a svou vlastní ekonomickou expanzi. Zvládnout.

Žil v jedné z vyspělých zemí Severu.

Ne však odjakživa.

Místo jeho narození bylo na opačné straně zeměkoule, v zemi, která dosud netrpěla Hladem, protože kdysi patřila ke spojencům; později se ale znelíbila, a už dávno byla vyznačena za cíl pro kultivaci.

Věděl, že cíle tam až dosud nebylo dosaženo, a zvláště poslední dobou se začínal obávat něčeho zásadního.

Investovali totiž už hodně, zvenčí.

I když chápal, že jejich prostředky nejsou nijak skutečně omezeny, bylo mu jasné, že musejí existovat taky termíny.

...



Opět si vzpomněl na Ni a dotkl se čidla. Podoby na obrazovce zablikaly a byly nahrazeny jinými.

Vyhledal podrobnosti o incidentu ze včerejší noci.

Našel je. Policie, krev, všude plno pobíhajících lidí. Samozřejmě, že než se zpravodajci dostali na místo, změnila se situace v obvyklý chaos pouličního boje. Těmhle výjevům nevěnoval přílišnou pozornost. Jako u většiny obyvatel průmyslových sektorů, bez ohledu na věk, vyvinula se i u něj velmi vysoká odolnost vůči násilí a krvi na obrazovce. A jako u mnohých z jeho vrstevníků, i mimo obrazovku. Celá pravda byla taková, že kdyby zaváhal dost dlouho na to, aby byl výjevy zasažen, jistě by ho poznamenaly. Tohle byl přece hlavní účel médií. Vedle předvádění detailních záběrů z konkrétních dějišť teroru či neštěstí, totiž toho, co se komu podařilo stihnout, se o čemkoli ve zprávách jen zřídka říkalo něco víc. Částečně z důvodu rizika možného zapletení se do nestabilních politických situací, totiž aby se něco *chybně* nekomentovalo, anebo protože policie neposkytovala žádné bližší informace.

...

Takže co z toho prakticky zůstalo pro diváka, byla jen syrová agonie v jeho očích, když musel znova a znova být svědkem veškerého neuvěřitelného utrpení světa, aniž by měl možnost jakkoli na ně reagovat.

Účelem bylo paralyzovat a zpracovat divákovu mysl do stavu pasivní lhostejnosti.

Pokračoval ve vyhledávání. Zrychleně, rozmazaně a bez hlesu se to všechno zdálo neskutečné, jako překotný sled scén ve filmových groteskách, na povel prvků jeho dotekového ovládání.

Korekcí hlasitosti syndikát Sun Ray jeho přístroj rovněž nevybavil, ale jemu se už před lety podařilo odpojit reproduktor. Tehdy stále ještě chtěl žít.

Šel zpátky do ložnice a tam znova aktivoval zábavní centrum, jelikož se někdy během doby kdy spal vypnulo, zřejmě kvůli výpadku elektřiny.

Na media monitor neměly výpadky elektřiny vůbec žádný vliv.

Ba ani cokoli jiného.

Možná s výjimkou silných explozí.

...

Pokud šlo o hudbu, procházel zrovna etapou louhování se v elpičku "Hover," posledním výkřiku jeho oblíbenců ze sousedství, zvaných "Dům Ušerů". Typ hudby, kterou poslouchal, média obvykle nazývala "psychokinetický tech-groove." Lidi které znal, svému nejzamilovanějšímu hudebnímu směru říkali jednoduše "psycho-břicho",\* (orig: "sicko-ticko") Sametový puls čtyřrozměrného basu zaplavil byt a On se vrátil k panelu a usadil se před ním.

Pes se položil vedle něj.

Dověděl se, že asi tak kolem půlnoci nebo krátce poté, minulé noci, na opuštěném průmyslovém prostranství, vzdáleném přes půl Města od místa kde bydlel, asi padesát tak zvaných "tuctových" hochů zatlačilo do rohu skupinu asi deseti příslušníků vrstvy obecně známé jako *půltuctový klub*".

Ve skutečnosti se mladí lidé běžně navzájem označovali a titulovali jinak; tohle byl jen slogan vžitý v médiích.

Tvrdilo se totiž, že se nikdy nescházejí ve větším počtu, nežli šest na jednom místě.

Mnozí mladí militanti běžně věřili, že jejich vrstevníci ve skupinách po šesti vyvolávají duchy a šestka je ďáblově číslo.

...

Pro "tuctové" hochy to znamenalo značnou *odchylku*, zvolili *uniformitu*. Maširovali výhradně v útvarech a méně početné, neuniformované, cize anebo "nespolečensky" vyhlížející jednotlivce, na něž narazili, soblibou buďto bili, děsili nebo to a pak zabijeli. "Půltuctový klub" byl jen jedním z oblíbených zdrojů obětí. Jim připadala tahle přičmoudlá, neorganizovaná, apolitická, řádně neupravená sebranka smíšeného původu prostě jako hnus. Faktem v pozadí podivného numerického jevu mohla však být ve skutečnosti spíš existence jednoduchého pravidla, uplatňovaného od nepaměti majiteli ve všech malých kavárnách a čajovnách, kde posledně jmenovaní mládežníci praktikovali své pseudo-intelektuální seance a které z blíže nezjištěných důvodů nedovolovalo více než šesti hostům sedět u jednoho stolu...

Tuctoví hoši vyznávali armádní sestřih a oblečení, často včetně jeho kovových součástí a na škatulku, již média přidělila jim, byli hrdí. Vjejich očích bylo jednoduše něco celého vždycky lepší, než jenom půl. Ovšemže ani jeden nebyli dost staří na to, aby věděli, odkud to označení původně pocházelo. Bylo to už dávno. Tucet za šesták.

...

Zatímco o tomhle všem přemýšlel,  
narazil na detailní obrázky čtyř  
zkrvavených, neživých tváří. To tedy  
byli ti čtyři mrtví. Jeden z obličejů  
se mu zdál být nějak povědomý.  
Žádná ze čtyř tváří nepatřila Ji.  
Ani na jedné z hlav nebyly žádné vlasy  
a v případě poslední z nich nebylo  
skoro ani na místě mluvit o hlavě.  
To, že jednoho z nich znal, Ho ani moc  
nepřekvapilo. Co však upoutalo jeho  
pozornost, byly neúměrné počty obětí.  
Co se stalo? Policie musela být na místě,  
ještě než to vůbec začalo. Někdo je  
třeba zavola? Věděl, že vté končině široko  
daleko nikdo nežije. Důvod byl nejasný.

Taky v textu nikde nenašel žádnou zmínku  
o tom, co jeho přátelé na tak odlehlém  
místě v tuhle hodinu dělali, když  
v celém Městě platil už déle než měsíc  
všeobecný zákaz vycházení; ani to, jak  
je tam holé lebky dokázaly najít.  
Každopádně měl jistou představu.

Z toho *hmusného* snu.

...



2.

Ležel na zemi a dělal to,  
co dělal ze všeho nejradši:  
poslouchal hudbu a četl si.

Díval se do té staré knihy  
co mu Ona kdysi koupila jako dárek, rád.  
Byla o okultních vědách, mimosmyslovém  
vnímání, o telekinezi a dalších takových  
"strašidelných" věcech. Čítával si vni  
napůl s vážným zájmem a napůl pro  
zábavu. Některé staré rytiny v knize  
ho opravdu fascinovaly.

Bylo právě po obědě. Cítil se docela  
prima, i když potravu pro astronauty  
nikdy moc v lásce neměl.

S malou částkou, kterou každý měsíc  
dostával od komunální vlády Města  
a která byla nedávno zase snížena,  
ale bohužel na nic lepšího neměl.

Před nějakou dobou musel jít a nechat  
se prohlásit za blázna. Věděl už, že je  
prakticky nezaměstnatelný a nechtěl  
dál umírat hlady, protože tehdy  
zrovna potkal Ji.

Teď byl v pohodě. Potrava pro  
astronauty byla taky v pohodě.

Psovi to zřejmě chutnalo.

Vzorky krve ke zjištění toho, jestli  
pilulky jí, po něm nikdo nechtěl.

...

Někdo zezdola zvonil.  
Věděl kdo to je, ale sodpovědi  
domácím telefonem si dal načas.

"pí-íp..."

"Haló."

"Haló!"

"Haló?"

"Haló, haló!"

"Ano? - Kdo je tam?"

"Slyšíte mě ???"

Pak Ji vpustil dovnitř.

Byla celá v černém, jako obvykle.  
Zbožňoval Ji způsobem, jakým člověk  
zbožňuje své nejmilejší děťátko.

Ale nejen to. Věděl, že Ona kněmu cítí  
totéž. O tom všem už během let mluvili  
spoustakrát.

Existovala mezi nimi vzájemná dohoda  
na nekonečně hlubokém citovém základě.  
Oba věděli, co ten druhý potřebuje,  
teď i do budoucna a přikládali velkou  
váhu tomu, jeden druhému o tom říkat,  
po pořádku podle priorit, jež oba  
potřebovali mít zachovány. Vždycky  
se jeden druhému líbili, mílovali se  
poctivě a nikdy nechtěli ztrácet čas  
děláním věcí polovičatě. Jejich  
vzájemné vítání bylo zdouhavý obřad,  
který oba vychutnávali. Nikdy si  
pak neřikali "Čau-čau". Místo toho se  
políbili a rychle odešli.

...

Dost dlouho ještě stáli mezi dveřmi;  
objímali se, hladili a líbali všude,  
kam jen mohli dosáhnout.  
Pes kolem nich tancoval dokolečka.  
Samou radostí kousl Ji do nohy.  
Dooopravdy šťastný byl jen když tu byla.  
On pak zavřel dveře a šli dovnitř.  
"Kdes byla včera v noci?" zeptal se.  
"Nevim - doma, předpokládám, proč?"  
"Ale, mám dojem, že jsem tě po půlnoci  
někde viděl."  
Odpověď nečekal a z její strany taky  
žádná nepřišla. Věděl ale, že vycítila  
co měl na mysli, když se ptal.  
Přinesla retka a taky čokoládu.  
Mílovali se, jedli čokoládu  
a ovoce, kouřili, pili kávu a čaj  
a tančili hodiny strašně pomalu,  
něco jako hrozně divnou,  
zpomalenou parodii na "Cikánský  
tanec;" legrační starej film, co  
kdysi oba viděli snad milionkrát.  
Pozdě odpoledne pak šli ven na  
procházku, kolem Parku, až daleko  
do jiného parku se spoustou psů.  
Než odešla, stačila mu ještě před  
jeho domem pošeptat do ucha,  
přičemž dbala na to, aby ji zřetelně slyšel:  
"Zase se někdy objev..!" řekla.

...





3.

Jako obvykle, bouchnutí dveří nahoře v patře už skoro ani neslyšeli. Ve chvíli kdy

k němu došlo, byli už totiž venku z dalších, vzápětí po lavině podobném volném pádu muže i psa dolů úzkým, strmým schodištěm a pak ven, na ulici. I když by bývalo nemělo, stávalo se občas, že kdosi domovní dveře zamkl; následkem čeho pak obvykle bývala strašlivá katastrofa. Naštěstí, vzhledem k existující situaci, bylo však po celou dobu, co taďy bydleli, sklo v oněch dveřích vyrobeno z překližky.

Stanuli venku, v soumraku pozdního odpoledne.

Mlha, která Město pokrývala většinu dní prakticky po celý rok, byla teď, snad vlivem výjimečně slunečného počasí v tenhle časně podzimní večer, roztrhaná do cárů, pomalu se vlekcoucích ulicemi, současně ale pořád halila vrcholy domů. Vyvolávalo to dojem obrovského interiéru.

...

Vzduch byl chladivý a nezvykle voněl nějakou neznámou substancí.

Hlavou se mu mihlo, že by to mohlo být hélium nebo nějaký jiný, možná velmi těkavý, náladotvorný plyn z komplexu bio-industriálních rafinerií na druhé straně bloku, kde jak všichni věděli, skladovali podobné chemické výrobky v obrovských silech, zrovna za Jeho domem.

*Možná příští vteřinu bude po všem...*

K nehodám docházelo.

Média nikdy nepřiznala být jen existenci takového objektu.

Jedinkrát, co si pamatoval, o něm mluvili jako o Zdravotním zařízení.

Slyšel, že víc jak tisíc lidí bylo tehdy zabito při explozi mamutiho cisternového plavidla, které bylo v docích plněno přes noc pro komerční účely; naštěstí na opačném konci areálu objektu, než kde On bydlel. Mnoho dalších lidí pak prý zahynulo při následných pokusech přivést vzniklou situaci zpět do obvyklých mezí.

Byla to jejich *práce*.

...



Na ten incident nikdy nezapomněl.  
Zrovna tehdy stál u okna v kuchyni bytu  
kde bydlel a v ruce držel pistoli na  
malování, nabitou pruskou modří, v té  
době svou nejoblíbenější barvou a zády  
byl otočen směrem k továrně.  
Maloval obraz, na němž byla Ona.  
Když k té hovadské explozi došlo,  
oni dva, obraz, pistole, barvy a  
všechno z kuchyně, spolu s rozbitým  
sklem a se sněhem a krví, se naráz  
ocitli na posteli vedle v ložnici,  
spolu se Psem, který tam spal.  
Na ten moment nedokázal zapomenout.  
Skoro na celý jeden rok od toho dne  
mu kůže na celém těle zmodrala jako  
inkoust. Jen o trochu světlejší odstín.  
Pamatoval si, jak ležel vedle Ní  
na posteli a smál se jako pominutý.  
Stejně jako většina lidí ze sousedství se  
od toho dne nedokázali přestat smát.  
To trvalo skoro týden.  
Mimo faktu, že mohli z toho smíchu taky  
umřít, to ale vlastně bylo dobře,  
jelikož tak tehdy alespoň nikdo z nich  
neměl čas myslet na bolest svého  
pomrzlého a poničeného těla.

...

Jeho tělo bylo obzvlášť vtipné  
a pacienti z jiných oddělení se chodili  
na Něj kouknout a sousedi z domu, co  
se octli na stejném oddělení, mu  
začali říkat "*Krišna*."

On jim za to říkal "rasisti."

Byli to pakistánci.

Všichni se smáli a smáli...

Později jim bylo v nemocnici sděleno,  
že svinstvo, co onen tanker vezl, byl  
kapalný rajský plyn.

Tentokrát nekecali. Těmhle lidem už to  
fakt začínalo bejt podezřelý.

Vzpomněl si ještě, jak, když ho vrátili  
zpátky z nemocnice, prvním, čeho  
si v renovovaném bytě všiml, byla  
"bedna".

Tak říkal média centru.

Aspoň že instalace byla zadarmo.

Ted' mu účtovali jenom měsíční licenci  
plus spotřební daně.

Najednou si nějak uvědomil, že zatímco  
myslel na barvy, zapadající slunce  
zbarvilo nebe, na něž hleděl, právě  
tak; do oranžova, purpurova, do zlatě  
žluta. Všechno jeho nejmilejší barvy.  
Pomyslel si: " - kýýýč". Málem by se  
byl usmál, ale neusmál se.

Od incidentu s rajským plynem  
se nesmál nikdy.

...

Zatáhl zdrhovadlo své kombinézy  
až nahoru, aby její obsah ochránil  
před hnusným průvanem, který se začínal  
zvedat od severozápadu. Viděl, jak se  
bledé oči jeho psa zúžily, až téměř  
zešikmely.

Hlava Psa se stala aerodynamickou.

Přeběhl Mu mráz po zádech.

Často mu při pohledu na jeho psa  
vytanuli na mysli polární vlci  
v Arktidě. V přežívání zimy byli oni  
a lední medvědi skutečně nadřazení  
všem ostatním bytostem, pomyslel si.  
Zcela určitě lidem, vtom co *dělali*;  
a jak.

V poslední době začínal být do značné  
míry uchvacován tajemstvím toho, co  
by on sám asi býval shrnul pod pojmem  
zevrubné rysy chování.

Už dávno si také začal uvědomovat fakt,  
že Pes byl skvostně klidný, nekonečně  
trpělivý a efektivně věrný bojovník,  
který tu je proto, aby spolu meditovali,  
aby se On mohl naučit *něčemu*, o čem  
dovedl jen tušit, že to pramení,  
je prakticky homogenní a hovoří  
jazykem něčeho, co by on sám  
býval mohl jedině popsat snad jako  
"Onen svět".

...

Vešli do Parku.

Pod oním nezemsky absolutním nebem se započala každodenní proměna Parku v nepřátelské a cizí místo.

Vypadalo to, jakoby všichni, kdo tu teď byli, něco podivného oslavovali, každý svým vlastním, podivným způsobem.

*V tichu rádiových vln*, rozprostírajícím se kolem, bylo možno spatřit všechny druhy kriminálních živlů, lehkých žen, mužů a různých pouličních existencí vhloučících kolem laviček a množství piknikových stolů, jimiž bylo prostranství poseto.

Občas se někdo oddělil od některé ze skupinek, a vrávoravě popošel k jiné.

Kdosi něco zakřičel na kolemjdoucího v cizím jazyce, který On neznal.

Všichni to byli pobudové, kteří sem přicházeli noc co noc.

Žili venku; někteří z nich po celý svůj život. Jen tak bez ochrany, vystaveni radiaci, zvolna mutovali.

Ve dne spali v opuštěných budovách a po sklepích. V noci chodili sem.

Sbírali drobné mince, pili alkohol a pomalu umírali.

Vláda je už přestala považovat za "lidi".

Říkal jim *Cikáni*.

Noc byla jejich domovem.

...



4.

Pes vyrazil kupředu,  
ke druhé straně ulice.  
Nebezpečí.

Znenadání mu na mysli vytanulo  
překvapující zjištění, že patrně Sni.  
Utíkali.

Ať se ale snažil sebevíc, nebyl sto  
uvědomit si, jak dlouho by už tento stav  
byl musel trvat. Anebo od kdy by byl  
býval musel spát. Pamatoval si, jak  
někdy před tím vstával a šli ven. Ale  
to mohlo být včera.

Žádný pojem o čase či souvislosti!  
V příští chvíli byl doslova smeten  
pocitem provázejícím náhlé vědomí  
toho, že se zřejmě stal jasnozřivým.  
Zpomalili běh v chůzi.

Chvíli nedokázal přesně určit, jestli  
dýchá nebo ne.

Znova se mu podařilo myslet.

Pomyslel si: "Potíž se sny je v tom,  
že si na ně člověk vzpomene jedině  
zase ve snu".

Pes se schválně pohyboval kupředu  
pomocí abnormálních skoků.

Bylo zřejmé, že Pes ví přesně, co se  
děje a že je s tím, jako obvykle,  
ihned naprosto srozuměn a vypořádán.  
Všiml si, že i jeho vlastní krok  
získal na svižnosti.

...



Znova se teď cítil úplně vzhůru a obyčejně; dokonce si začal dělat starosti. V příštím okamžiku zakusil podivnou sérii kolísání vnímání snového stavu a módu každodenní racionální obvyklosti, v němž si uvědomoval, že přemýšlí o tom, co by se stalo člověku, jehož *Snění* by se násilně "sloučilo" s jeho normálním každodenním vědomím.

Prožitek, který následoval a který pocházel ze zdroje naprosto mimo něj, Ho zcela převálcoval a v jeho mysli, z nepochopitelného důvodu, vyvolal pojem hrozivost.

Možná to byl jenom strach.

Něco bylo s nebem.

Namísto běžně kopulovitého pocitu, jaký člověk mívá, když hledí vzhůru, *tohle* nebe taky začínalo na obzoru, ale rozprostíralo se dál, směrem pryč, do nekonečna, jako nedozírné pole nad okrajem zploštělé Země.

Střed Jeho vnímání nebyl, jako obvykle, někde v hlavě nebo očích; místo toho se usadil vprostřed jeho trupu. Měl pocit, že hledí pomocí svého pupku. Když se pokoušel podívat se dolů, nepodařilo se mu to.

...

Místo břicha měl mýdlovou bublinu.  
Pak jej to přesáhlo a rozšířilo i mimo něj.  
Prostoupilo to celým jeho tělem.  
Pocítil náhlé nutkání zjistit, kde je  
Pes, načež zaregistroval cosi, co by  
bylo lze slovy popsat asi jedině jako  
neviditelné vodítko; vycházelo to  
z oblasti Jeho žaludku, pokračovalo  
to dál a druhý konec byl připojen  
někde vprostřed trupu Psa.  
Pes byl vůbec změněný.  
Zjistil, že se na něj nemůže přestat  
dívat. Nový, huňatý bílý kožich  
Psa proměnil v *zářícího* arktického  
vlka. Vypadal, jako by ho čechraly jemné  
poryvy neviditelného polárního větru.  
Na vteřinu se Mu zezdalo, že dokonce  
zahlédl malilinké vločky.  
Pes jiskřil a když jste na něj hleděli, jímál  
vás z toho sladký pocit, až do krajnosti,  
kdy se to zdálo téměř nesnesitelné.  
Tohle všechno se zaznamenávalo  
kdesi vprostřed trupu. Jeho vnímání  
jakoby vyvěralo ze země přímo před nimi  
a pokračovalo směrem dál a pryč,  
až kam jen *docítil*. Všiml si totiž,  
že takhle cítit-vidět teď dokáže  
úžasně daleko. Když se o to pokusil,  
uvědomil si, že zaostřuje stahováním  
bránice. Mohl se *zadívat* na nějaký bod  
na obzoru tak ostře, že mu připadalo,  
jako by se jej dotýkal.

...

Zjistil, že jeho vidění je pořád jako horizontální pole, ať dělá co dělá. Dokonce zkusil lehnout si na zem; ale nic se nezměnilo. Opět byl s to rozlišit své dýchání. Vzduch stále ještě čpěl oním stejným aroma jako před tím, které se však zatím stalo téměř *chuti* v ústech. Bylo to, jako by si na tu chuť dokázal *vzpomenout*; jenomže mu paměť zrovna nebyla k dispozici. Možná takhle chutnala *smrt*? Nedokázal si přesně vzpomenout. Náhle byl schopen vybavit si celý svůj minulý život chronologicky a všechny události, jež vedly přesně až k tomuto momentu, kdy tady zrovna stál. Bylo to jako "stopa," již *slyšel* za svými zády. Opřel se o ní. Nějakých dvacet stop od něj stál Pes v prostoru, jakoby na neviditelném svahu. Přišlo mu to, jako kdyby na Psa hleděl z místa kde On sám stál, a současně na něj shlížel jakoby shora. Cítem zalovil po "vodítku". V tom momentě byl Pes po jeho boku. Ucítil jeho teplo. Opět se dali do pohybu, kupředu, jenomže podivně; jako by se v čemsi vznášeli, a přece se pohybovali.

...

Ani perspektiva se nezdála fungovat obvyklým způsobem.

Zatímco se pohybovali dál, do obrazu,

On namísto toho vůbec žádný pohyb necítil. K pohybu byl nucen používat střed trupu. Cítil se silný a navíc

věděl, že ho Pes taky táhne. Okolí se

ale pohybovalo jako na nějaké obrovské obrazovce. Obrazy se posouvaly směrem dolů a mizely někde, kam neviděl.

*Krajina nebe*, která plynule navazovala

na horizont a téměř vodorovně pokračovala odtamtud až do nekonečna,

v sobě měla rovněž pohyb, ale oddělený od jejich.

Usmyslel si, že se otočí a podívá se

za sebe; ale vždycky když to udělal,

uviděl vzpomínku na něco, co udělal ve vzdálené minulosti.

Pomocí nějaké *síly* přetočil zpátky

vlastní pocity a pak je znova spustil,

když si znova vybavil pocit "mýdlové

bubliny" a ucítil, že jsou oba se Psem

kompletně pojmuti uvnitř.

Když se soustředil na její "povrch,"

vzrůstala tím její barevnost a jas.

Bylo to krásné, a opakování tohoto

cvičení se ukázalo být povzbuzující.

Střed jeho trupu se znova "občerstvil"

a choval se teď zase klidně.

...

Uviděli kočku.  
Hleděla do nikam, jejich směrem,  
z místa na schodech domu, nějakých  
dvacet stop od nich.

Zářila.

Něco uvnitř něj automaticky zkusilo  
"zatahat" za *vodítka*; ale přestože  
je nahmatal, kočka zůstala tam, kde seděla.  
Přimhouřila oči a trošinku pootočila  
hlavu, aby uvolnila napětí situace.

Pak ji ucítil *příst*.

Nedovedl pochopit jak, na dvacet  
stop, ale bylo to navýsost krásné.

*Podoba* kočky se zachvěla,  
jako odraz na hladině vody.

Předení naráz ustalo.

Pocítil cosi obrovského, co se právě  
chystalo začít vynořovat ze stejného  
směru, odkud se už dřív toho dne zvedl  
onen podivný, předčasně chladný vítr.  
Z ničeho nic, nekonečné prostranství  
bez hranic bylo to tam a nebe nad  
jejich hlavami bylo zavřené jako víko.

Bylo teď šedivé, prázdné, bezvýrazné  
a plné šumu, jak prázdná obrazovka TV.

...

V příštím okamžiku bylo hroživě plné,  
jako kdyby je mělo za okamžik rozdrtit.  
Bylo to, jako by neproniknutelná temnota  
visící nad vším nikdy neměla přestat  
narůstat a nekonečně se zvětšovat  
do netušených rozměrů.  
Byl to pocit, jako by je něco chtělo  
smést z povrchu této planety, dolů  
do nekonečné nicoty propasti  
neexistence.

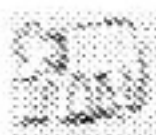
Vzpomněl si na film, který viděl, když  
byl ještě malý, se svou rodinou, tam  
ve staré zemi.  
V tom filmu mladý čtenář pohádkových  
knížek zachrání svět legend díky tomu,  
že bere pohádky upřímně vážně.  
Pomyslel si: "Veliké Nic se valí přes  
tuto zem..."

V okamžení bylo nebe čisté.  
Noc všude kolem byla křišťálová.

Odněkud z Parku za jejich zády sem  
dolehly jásavé výkřiky a volání.

Věděl, že všechno je zase vpořádku.

...



5.

Přestože si vybavoval,  
že museli ujít značnou  
vzdálenost, teď najednou

viděl, že jsou stále ještě v Parku, kousek  
od jejich domu. Prostě to věděl.

Poznal to podle stromů.

Zdály se téměř průzračné a pableskovaly  
jemným nazelenalým svitem.

Skýtaly konejšivý pohled.

Jejich koruny způsobovaly, že  
tvarem připomínaly veliké houby.

Všiml si, že některé stromy v sobě  
měly "díry" plné hvězd a černého  
pozadí nočního nebe.

Vypadalo to skoro jako nějaké divné  
a nepřirozené, křišťálově černé ovoce  
v jejich korunách.

Velmi prapodivným způsobem mu to  
připomnělo vánoce.

Hlavou se mu mihla myšlenka na to,  
jak se ty červené skleněné koule  
z vánočního stromku tříští v miliony  
malých ostrých střípků.

A znenadání něco uvnitř něho *pochopilo*,  
co tohle "ovoce" bylo ve skutečnosti.

Šlo o díry v nádherné husté bujnosti  
listoví stromů, propálené zářením  
a spadem toxických srážek.

...

Když se na jednu z nich pevně zadíval,  
zazdalo se mu, jako by "ožila".  
Jako by se zhmotnila; zdála se chvět  
téměř nepostižitelným zvrásněním,  
stejným, jaké způsobí jemný ranní  
vánek na samém povrchu kapky rosy.  
Přišlo mu, že to je jako by stromy  
byly "zabírány" černou prázdnotou;  
jako by prostor, který se normálně  
rovnoměrně rozprostírá uvnitř i vně  
korun stromů, najednou začal houstnout,  
a pozvolna, kus po kuse, implodoval  
košatost korun, v nichž zanechával  
prázdné díry, plné prostoru...  
Černočerné nebe skapávalo dolů  
a slévalo se do tůní v časoprostorovém  
vláknoví vegetace stromů; každá  
byla plná malinkých, třpytivých  
hvězdičkových střípků. Jako *díry* v  
přirozené "pozemské auře" stromů...  
Taky to byly díry.

Krůpěj vody rozechvěl na listu závan  
vzduchu, v těsné blízkosti jeho obličeje.  
Bylo to jeho vlastním dechem.  
Jedna z "křišťálových koulí" jako  
by se na povrchu zamžila, na téměř  
nepostřehnutelný zlomek sekundy.  
Věčnosti.

...



Rozhodl se sednout si na chvíli do trávy a maličko odpočívat, než se rozhodne, co budou dělat dál. Po těle ucítil něco jako *rozbolavělost*.

Začal se cítit poněkud unaven a tak se posadili na zem.

Bylo to měkké, ale podivné.

Nedokázal s určitostí rozlišit, co se kolem změnilo. Když se znova pokusil soustředit se na bezprostřední okolí, věděl, že se něco podstatného mění ve způsobu jeho citění, přesto ale pořád nedokázal určit, který z aspektů jeho vnímání vlastně doznává změny.

Ba ani jaké. Snažil se uvolnit a zaměřit zdroj svého zmatku; znova si uvědomil onen "obolavělý" pocit po těle, jehož si už všiml před tím.

Cítil se poněkud unaven.

Znova si začínal uvědomovat své tělo.

Byl to dobrý pocit. Jako návrat domů.

Cítil velmi jemný, chladivý polární vítr, povívající *skrze* jeho útroby.

Uklidňovalo to celou jeho bytost, přičemž mu mimoděky došlo, že zřejmě musel zneklidnět; celé tělo se mu třásl a on o tom do teď ani nevěděl.

Náhle dokázal vnímat kůži na rukou.

To ho překvapilo způsobem, jaký nikdy před tím nezažil.

Byla studeně mokrá.

...

Někdy asi muselo začít pršet, aniž by  
si toho vůbec stačili všimnout; krůpěje  
padaly *do něj*. Déšť Ho omýval,  
očišťoval mu duši. Pohlédl na stromy.  
Jejich "záře" se mokrem rozpijela  
a stávala se postupně něžnější.  
Jeden z černých křišťálových plodů  
se pohnul. Něco se s ním stalo.  
Bylo to skoro jako by po jeho  
"povrchu" přelétl sotva patrný záchvěv.  
Zakusil nával neblahé předtuchy  
stejně intenzity strachu, jakou ucítil,  
když se totéž přihodilo s kočkou.  
Šlo o extrémně jemný záchvěv; ale  
když jste jej zahlédli, něco ve vás  
hrůzou strnulo.  
Ten pocit se dotýkal úplných základů  
toho, co vnímáme jako "skutečnost".  
Něco, co bylo naprosto *hmotné*  
a normální jednu chvíli, se stříhem změnil  
jen v pouhý *obraz*; v křišťálově čistou  
verzi sebe sama, o níž tušíte,  
že se právě chystá zablikat a *zmizet*  
jako by bylo šlo o pouhý *hologram*...  
Jen co zahlédl ten prapodivný záchvěv,  
bleskem byl zas v plném proudu věcí.  
Někde uvnitř jeho břicha se cosi  
ledově chladného začínalo vařit.  
Tohle dobře znal. To byl Strach.  
Zase rostl a rostl, jako něčí vlastní  
stín na zdi, k níž se pozpátku blíží.  
Pak uslyšel *hudbu*.

...

Hrála mu totiž někde v břiše.  
Zároveň ji ale zřejmě slyšel i ušima.  
Zněla bručivě a klidně a byla plná  
nějakého pomalého, monotónního rytmu.  
Cítil, jak plyne a "tahá" ho za  
prostředek jeho těla.  
Bylo to velmi *mirné* pošukubávání.

Vědomě opustil svůj strach a nechal  
se svým pocitem unášet pryč.

Táhlo to, uplývalo, někam daleko.  
Vzpomněl si, jak doma leží vposteli.  
Na okamžik si nebyl jistý, zda leží  
v posteli u sebe doma anebo v té, v níž  
spával když byl malý, deset tisíc mil  
daleko odtud; anebo v Parku.  
Pamatoval si, jak ležel vposteli a snažil  
se usnout, ale nedařilo se mu to.  
Znovu si nebyl jistý, ve kterém ze  
dvou pokojů vlastně leží.  
Cítil se na třech místech současně.  
Cítil, že ví, na kterém z nich by *měl*  
být; zároveň ale taky cítil, že stačí jen  
*chtít*, a mohlo se to prostě *otočit*.  
Najednou byl tak zmatený, že byl nucen  
pokusit se sám sobě domluvit.  
V momentě, kdy tohle udělal, ležel na  
zlomek vteřiny v posteli a přemýšlel  
o tom, že venku v Parku prší.

...

Měl pocit, jako by se uvnitř štěpil  
ve tři různé bytosti; pak se mu zardálo,  
že i samotná tato fragmentace exploduje,  
jako když se něco nechá *plynout*...  
Nechal to plavat a na nepostřehnutelný  
okamžik se z oněch tři staly tisíce;  
miliony...  
Pak všecko vybledlo.

Malou chvílku všecko zůstalo tak.  
Jen takové světlounce bílé nic,  
rovnou před jeho očima.  
Současně s tím ale celou dobu věděl,  
že pořád všecko tohle vnímá.  
Potom mu konečně došlo, že vlastně  
leží na zádech a dívá se nahoru.  
To bílé cosi bylo bledé a hřejivé.  
Byla to tvář.  
Pohnula se, obří, centimetry od  
jeho obličeje.  
Bublina praskla.  
Roztříštila se na miliony malinkých  
ostrých střípků, které jak se rozpadaly,  
vydávaly sotva patrný, rozkošný zvuk  
droboulinkého cinkání; jakási struktura  
popraskala a rozpadla se do *věčnosti*.  
Na kůži ucítil studivé mokro.  
Hleděl na Její tvář.  
Plakala.  
Leželi na jeho posteli.

...

Její slzy mu promáčely paži.  
Okno bylo otevřené do Parku a dovnitř  
vanul chladivý vánek.

Pak, mezi potlačenými vzlyky, uslyšel  
její šepot, těsně vedle svého ucha:  
"...Bylo nás tam všech šest...  
...Jenže pak se objevili oni... Sakra..!  
...sou tak blbí! Když nás tam viděli  
takhle, úplně je to rozhodilo. Některý  
vůbec nevěděli co mají dělat...  
...Ale když ses objevil ty, chytil je  
úplnej amok a začali na všechno kolem  
střílet... Bože! bylo to tak hnusný..."  
A pak: "Nevím jak nás mohli najít...  
Musí to bejt nákej vedlejší účinek,  
nebo něco..."  
pořád nepřestávala bulet.  
Pevně ji přitisknul k sobě.  
Jejich těla se chvělajako letní  
vzduch nad horkým asfaltem.  
Pes přišel do místnosti a vyskočil  
na postel.  
I on se chvěl po celém těle.  
Uši měl teď Pes vztyčené.  
Jeden druhému pohlédli do bledých  
modrých očí.

...

Její vzlykající tělo na Jeho hrudi  
vyzařovalo vzácné teplo, stejně jako  
Pes, který mu ležel přes nohy  
a hleděl mu zpřima do očí.  
Vypadalo to, že se Mu snaží něco říct;  
že mu pomáhá vzpomenout si.  
Na něco, na co On sám neměl dost síly,  
nebo nač mu nějakávec uvnitř bránila  
si vzpomenout.  
Mělo to něco společného s tím, co mu  
právě teď řekla Ona.

Prostě to nešlo...

A pak to dokázal.

Venku, v Parku, byla deštivá,  
černá noc.  
V huňaté mase nízko visících mraků  
se na některých místech protřhaly  
díry; byly plné husté, syté mokré  
černi; a uvnitř každé z nich se mihotal  
milión malinkých, pichlavých hvězd.

F I N.



### PSYCHOLOGICKÁ SITUACE: (NATO)

Průběžný emocionální stav, mentální dispozice, nebo jiná motivace chování cílového publika, v podstatě vyplývající z jeho politických, sociálních, ekonomických a psychologických zvláštností jakožto národa, zároveň však podléhající vlivu *okolností a událostí*.

### ŘÍZENÍ VNÍMÁNÍ: (DOD)

Aktivity s cílem předat anebo popřít vybrané informace a ukazatele cizím publikům za účelem ovlivnění jejich *emocí*, motivů a objektivního uvažování, a rozvědným systémům a vůdcům na všech úrovních v zájmu ovlivnění oficiálních odhadů, což má eventuálně vést k chování cizích stran a oficiálním akcím žádoucím z hlediska záměrů původce.

Řízení vnímání zahrnuje různé kombinace *projekce pravdy*, operačního zabezpečení, utajení a zastíracích taktik, plus psychologických operací.

...



## PSYCHOLOGICKÉ OPERACE: (NATO)

Plánované psychologické aktivity, v *mirových a válečných* situacích prováděné u *nepřátelských, přátelských a neutrálních publik,* za účelem ovlivnění přístupů a chování, ovlivňujících dosažení politických a vojenských cílů. Patří mezi ně strategické psychologické aktivity, konsolidační psychologické operace a bitevní psychologické aktivity.

(zdroj: *Think*; akcent aut.)



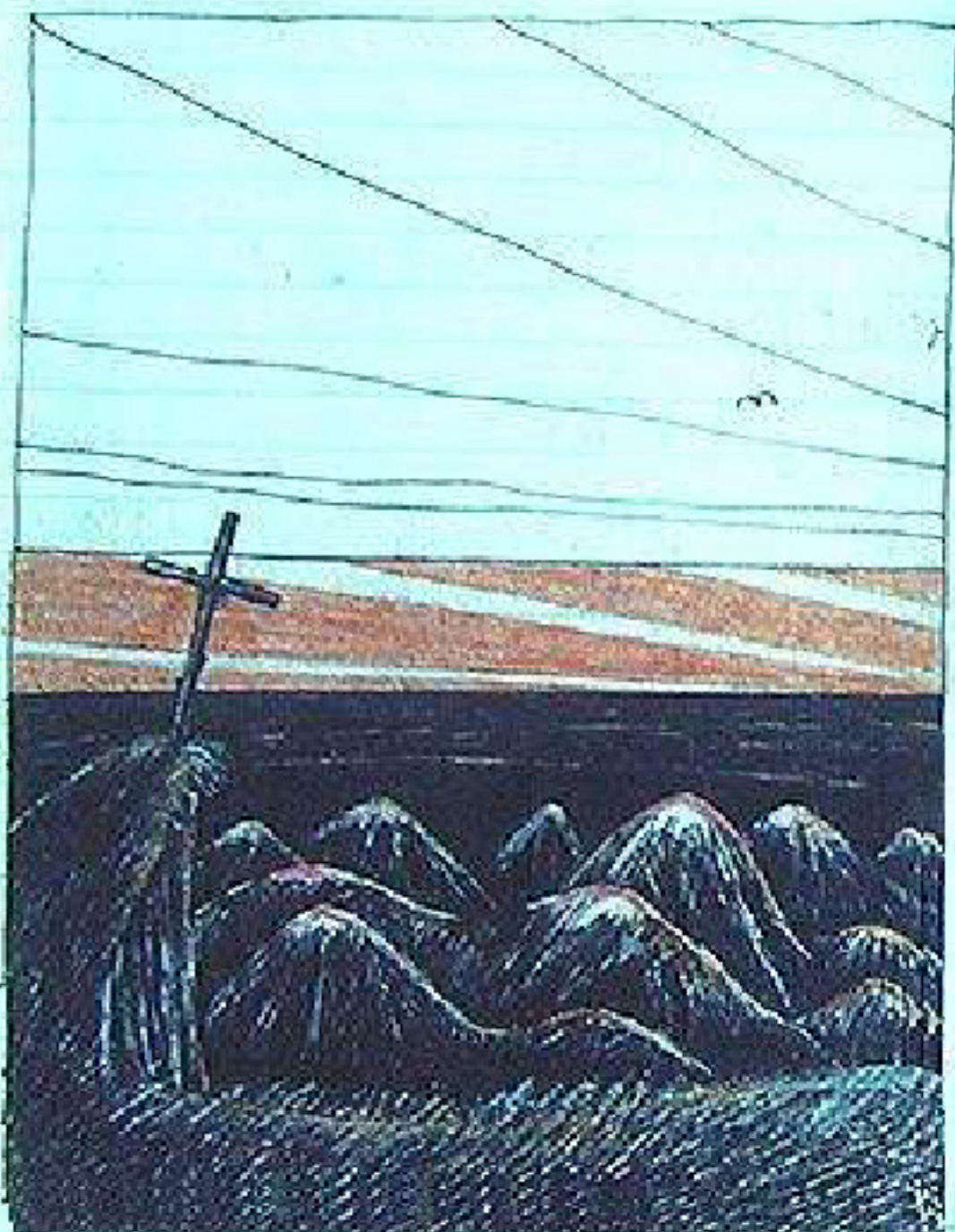


dog drops his bone  
wind rages outside  
silence roars in me  
death's mills'll  
big hill  
do

same thing with me -  
i catch the drift of it  
been feelin stif a bit  
dig in your shit  
buffalo bill  
you

ya shoot the baby down  
down to your sacred  
round-and-around  
'stead of all of it  
outbound  
now







my dog smiles  
paranoia disappears  
it never was  
*euphoria* is a lie  
ecstasy is private affair  
whenever anyone tried  
to monopolize it  
it turned out  
mass murder  
evolution  
is reproduction  
then there's also *devolution*  
de-evolution means mutation  
bucketheads



all beings on the planet  
feel the urge to do it

reproduce

when *god* reproduced  
*man* was created

main similarity:

- forever unfinished

when mind reproduced

there's computer terminals

similarities:

- idiotic convenience

- confinement in box

[...virtual???

- hard to get *through* to

- eats money and time

- black and white \*1987-?

(unless you spend big  
and risk getting ripped off)

- frequent shutdowns.

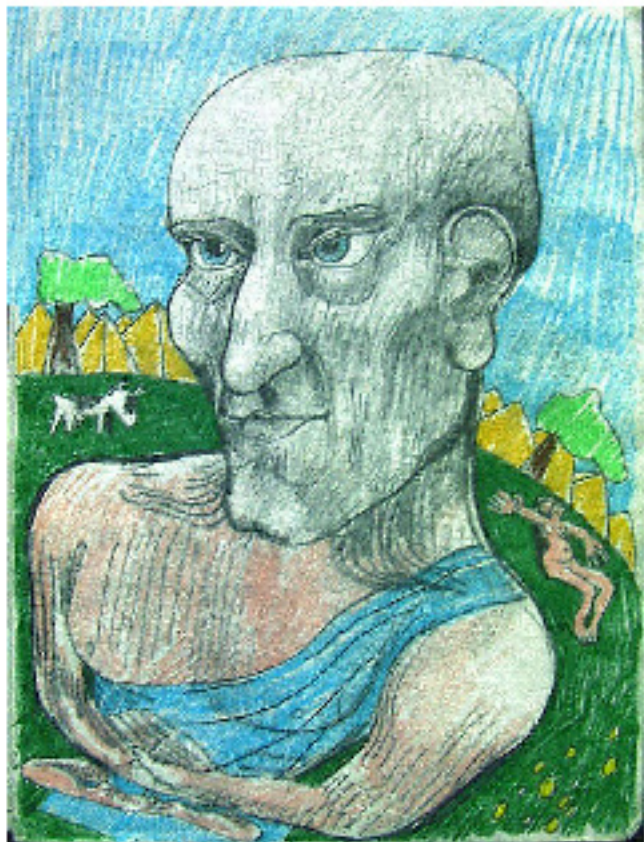


every thought  
originally includes  
the possibility  
of being a question  
in rare moments  
of human history  
when time was fertilised  
by presence...  
reason  
reaps a harvest  
from the fields  
of question

and then  
inside  
each ripe  
question  
the answer  
is like

*seed*

...





plant it  
in rich  
soil  
feed it honesty  
and lots of fresh

*wind*

...



and it will outgrow the world  
in splendor  
richness of texture and  
sweetness

untill  
not a corner of it  
would remain  
unchanged  
beyond recognition  
by it's wonderous  
scent

yes. i love buddhism.  
unlike, so unlike  
any other  
ism.

check your ism.  
ms.m  
[-'mizm!']

schizm





**... A LIFETIME**



having a coffee.

having a nervous break-down.

having a nervous break-through.

having access.

lunacy = access

*knowing* you have it.

having had it.

knowing you have it,

having it.

to know having known

you've had access.

living it.

first knowing it

knowing you were first

to have had access

to

albert einstein

...

were he the devil  
it would be *zwei*.

*having* time.  
having the time  
of your life?  
giving hell. raising hell  
a helluvatime  
devil. blasphemy.  
a blasphemous *death*.  
organized blasphemy.  
organized death.  
death-mafia.  
cognac drinking fools.  
i am an idiot.

yes.

...



gargantuan morality:  
lack of space on the planet  
for *our* children in the future  
= kill them now.  
lunacy = *slave* access  
knowing it... *personally*  
the death of this planet  
will turn the whole universe  
into a graveyard.

it *is* a playground.

...destroying it  
the first chance we get

the *why* possibility  
forever eliminated

chinese water-torture:  
the ultimate in subject  
manipulation.  
not only exactly control  
the prisoner, his life,  
the exact level  
of his suffering, but also  
control his *death*...  
direct his soul to hell.

*total* karmic annihilation.

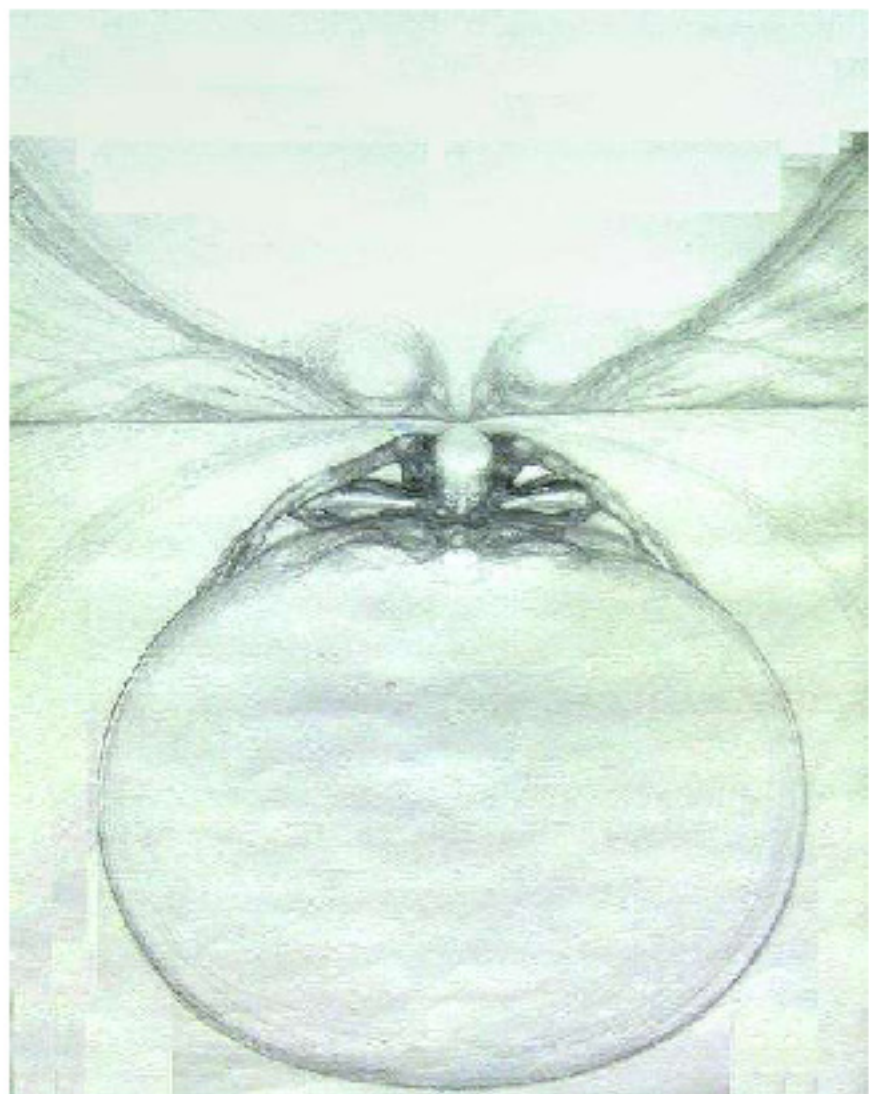
...



*mystical* totalitarianisms  
wars over *god*.  
drug-fed hitler reading karl may.  
wars over divine love.  
killing for christ,  
our *good lord*.  
truth making go insane...  
eternal peace  
*disturbing* the contemplator

the ultimate in deprivation:  
living and dying not  
having known of  
the *actual* possibility of  
accessing *silence*

having lived  
the whole time  
suffering and *sharing*  
the stress created by  
noise  
living a blind life  
in a world made up of  
*movies*...



ha!

i've created a new artform.

if you think i'm arrogant,  
you're an idiot.

if you don't believe me,  
you're an idiot.

if you think  
you don't understand this,  
you're an idiot.

if you understand this,  
you're an idiot.

special times.

*they* don't want esoterisms.

the n b c *god* show.

1994.

here we go.

fuckit

...

the art of eating chocolate.  
the art of eating chocolates  
in a world that is diing.  
the art of staying sober.  
the art of staying stoopid  
the art of eating chocolate  
and drinking cognac in a world  
that is *shit*.  
the art of eating chocolate  
after chocolate after chocolate,  
drinking cognac after cognac  
after cognac after cognac  
in a diing world,  
not thinking  
of how stupid of me  
to tell you i'm not arrogant  
which is nonsense,  
not knowing how come  
i wasn't watching *t.v.* right now  
instead of writing about  
chocolate in a diing world  
...

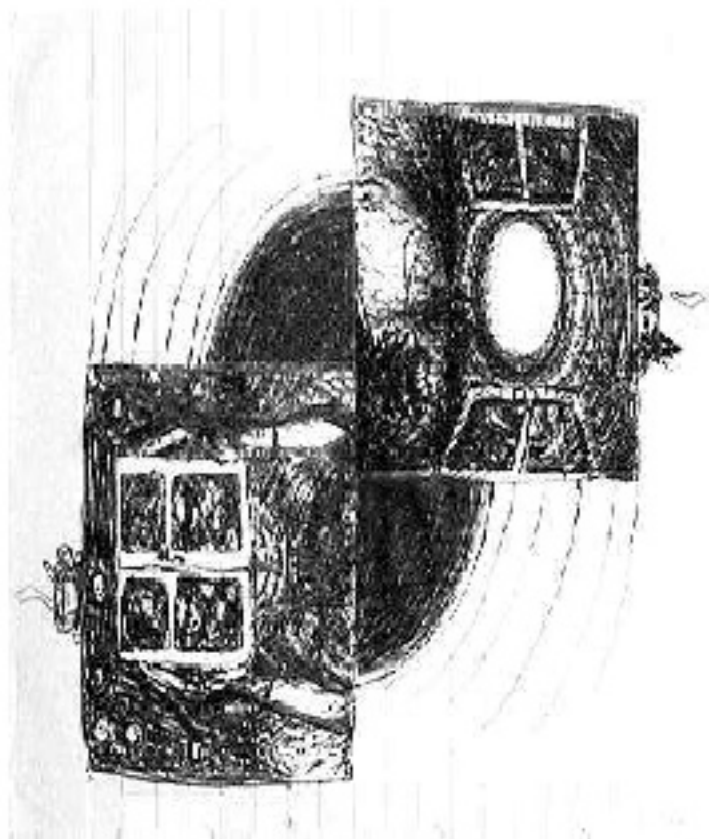
when *i* didn't write this  
when i watched *you* instead  
when i don't *have* any artform.  
because i'm deadnotdeadnotdead;  
because i *am* no existentialist  
piggy  
because i don't like to

bullshit people?..

the art of

.....

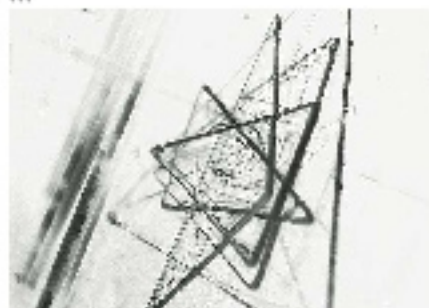
*[- fucking]*





trends of thinking...  
science.  
the *ground* of "t.v. majority".  
*morality* = more orality  
no ore...  
sense-sationality.  
science - ate - fiction.  
pop-ular beliefs.  
*love* for the masses  
in your diction!  
a. i. d. s. = in your *friction*  
acquired superstition.  
sacrifice of children...  
zombies  
zero gravity.  
the cozmic race  
cholera.

superstitchin'



a genius  
is a *well* organized lunatic.  
lunacy *is* contagious.  
*the* age of loonacy.  
madness = soul aids  
t.v. = mind aids  
lemon-aids

geniality  
is *superbly* contagious.  
shortcuts  
are not  
transplants.

i never said i *invented* it.  
what is *uncreated*?  
unsaid.  
["unsay no more, unsay no more...!!"]

heh, heh

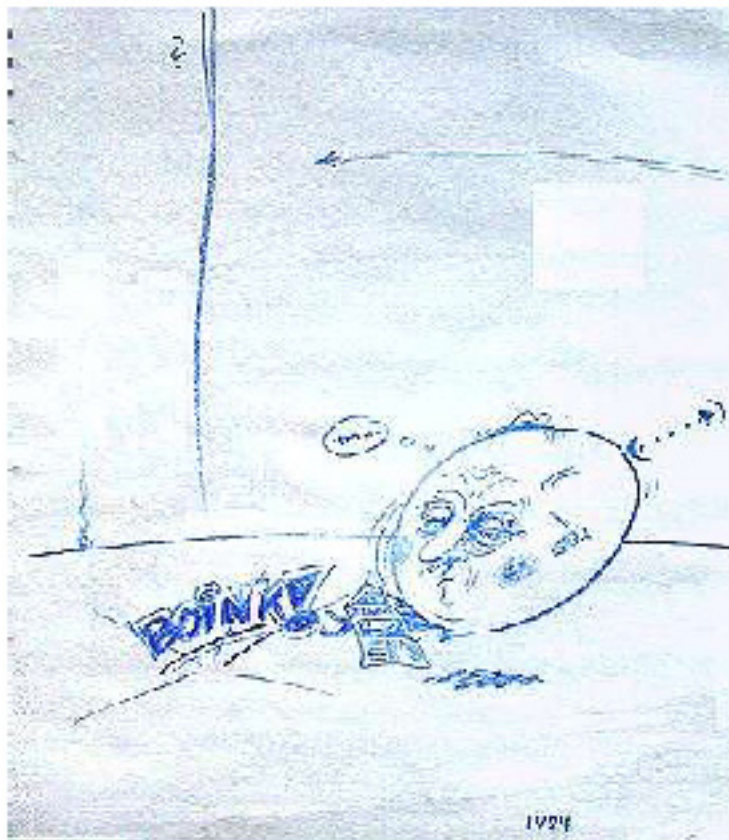
...





what is **unsaid**  
can never be  
*done up*.  
surely,  
he *must* be the devil's advocate.  
surely.  
because it simply is...  
unnatural!  
oh, but of course.  
immaculate manners.  
immaculate dressers.  
immaculate concepts.  
immaculate *conception*  
manneurisms.  
counterchaos.  
immaculate interruption.  
fear - of - form.  
fear of *forms*.  
**dissimilating** concepts.  
social viruses.

...



a science-eating fiction  
a motion-eating emotion  
e-motion

...

i'm *having* a baby.  
i 'm having a party.  
i am having lunch.  
i'm having *ablast*.  
we are having baptism.  
*throwing* a baptismal party.

i'm having a chain-reaction.  
i'm throwing up, *baby*

i'm throwing up babies.

...



artesan

artesian.

courtisan.

hi. i'm a polynesian

silesian partisan.

p a r t y - s a n

artisan.

art-terrorist

un-vented.

unread!

*the three fundamental domestication rules*

1/

to become domesticated

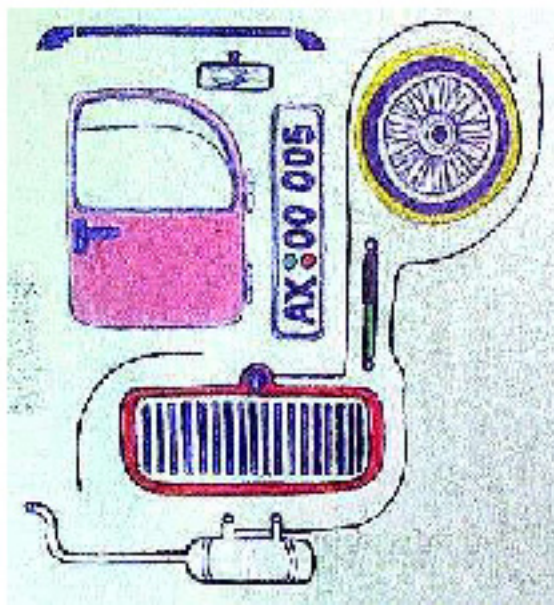
= become *dead*.

2/

to not become domesticated = *die*.

3/

"become domesticated!"





*hermeticity*

blue clouds  
generated by water  
evaporated by fire  
radiated by sun  
all demonstrated as one  
how the world  
is begun.

desire  
obliterated by love  
investigated by me  
of all the places to be  
i inquire  
nature of things  
which i see.



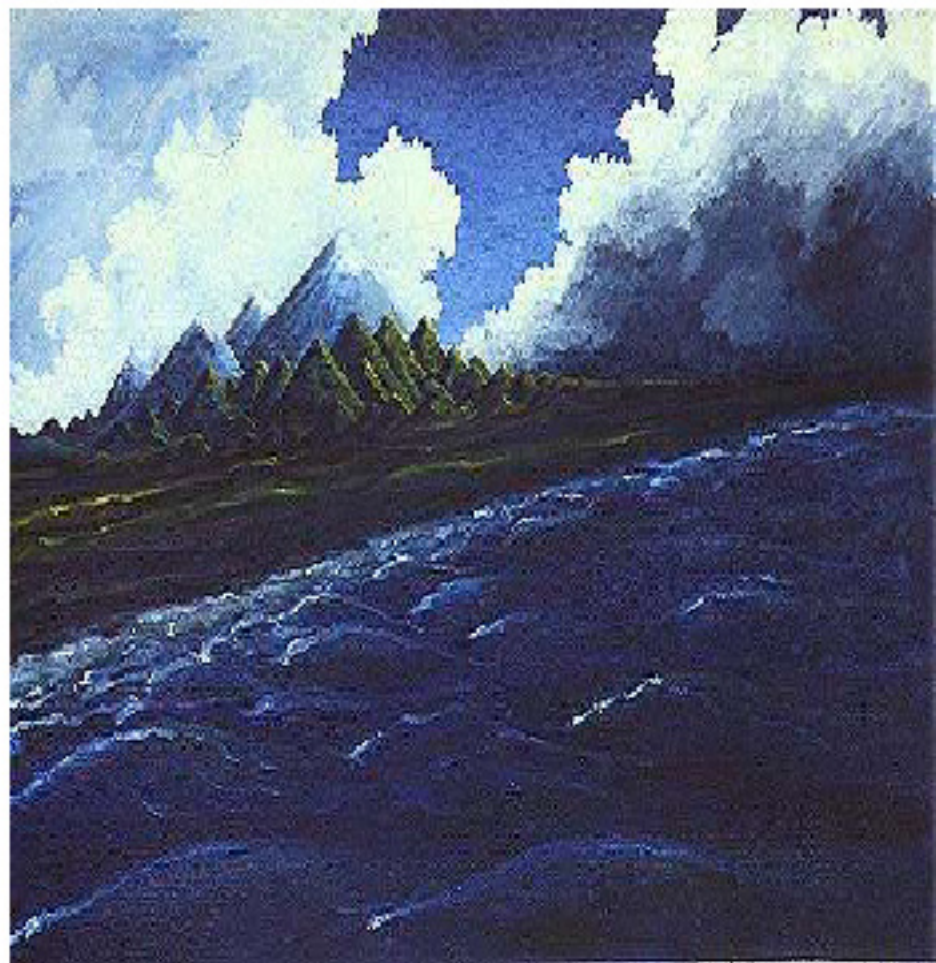
live wire  
that penetrated your brain  
so you won't be searchin' in vain  
she comes to be tasted again  
thus eliminating pain  
so you wouldn't call  
her insane.

*rain!*

came pouring down through inside me  
washing my soul again cleanly  
i was standing in awe watching helplessly  
as it drenched me in joy

free





life is a continuous flow  
of moments.  
you *make* each one.

saying it  
i'm killing it.

mainly posture i'd say...  
that's all folks  
(-or else!!!)

i don't *know* why.  
dear persistent  
concentration  
...rememba'?

p a r t i c u l a r l y difficult.  
the diff [.] - i - cult.

hi. i am a cult-o-holic.



curious venu  
change in your  
menu  
destiny's wait for  
'n u  
'n u  
destinies' weight  
anew...

i deliberated  
and i waited waited  
for the  
end

kept apologizing  
kept in agonizing  
schizms analyzing  
the rhythms

of your

criticizms



who is that  
beautiful woman  
on the cover  
in the magazine  
temptation  
mounting me

open my eyes  
from the outside  
dive in  
- sudden gearchange -

disrupts the **hard** tendencies

override *chaos*

beast dies  
in a sesspool  
of lies  
that beautiful animal  
flies  
on...



CLOSE ENCOUNTERS  
OF  
ANOTHER KIND

learn to kill  
kill the heart  
kill it good  
it *needs* it

a collective duty

collective execution  
executif suite  
an executive collective  
perspective.  
per - spec - t.v.  
go ahead.  
it don't belong here  
anymore

it never did?  
i no care.  
i resign my duty.  
i hand over the keys  
to the detonator.  
party always happen  
when ya *s h i t n a k e d*  
naked crunch.  
the t.v.-spankin-*new* shit.

god had no mercy  
we have no mercy.  
therefore:  
**we are god?**

*rabid* thought  
town - down.  
a clown  
from out-of-town.  
clone.  
*clown* by a horde of  
*angry* clowns

rabids  
cupids.  
cubids

**cuboids.**

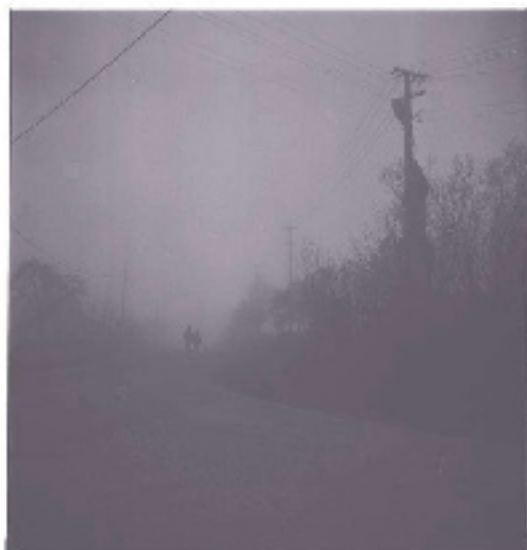


to look and not know:  
looking i don't  
recognize...

there's only one thing  
left to realize:

where does  
love

*go?*

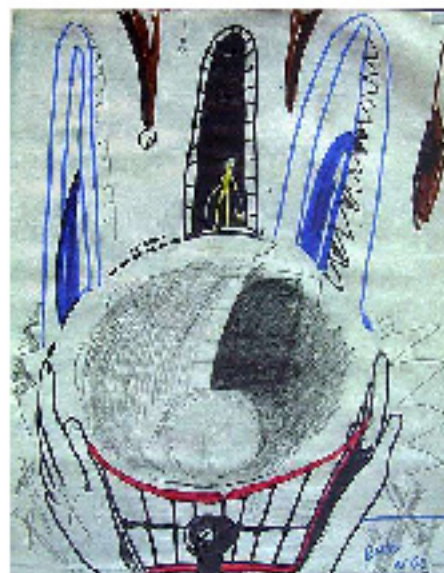






*dam*

there's: birds in the air  
there's: fish in the wasser  
there's: dwarfs in my head  
there are sparks in a fire  
there's: leafs on trees  
there's: dishes on tables  
there's meat on the bones  
but the clouds are higher .



there's: moneys in pockets  
there's: bells in towers  
there's: streets by rivers  
and power gives me shivers  
there's: statues and domes  
there's: bicycles and buses  
there's tickets - there's passes  
there are icicles en masses  
there's thirst on the streets  
there's a need for this honger  
there's a lunch full of beats  
and broken wheels live longer

...

there's grey - there's green  
there's blue sky i'd seen  
there's dark - there is light  
and the yolk is in the white  
there's struggle - there's peace  
there's chew and there's bite  
there's time - there's space  
but the trouble's in the night

mind is the problem  
- the light is in mind  
the question - the answer  
the seek is in the find

directions to the centre  
- a treasured delight  
there's love without measure  
- those who have died

there's fear, there's laughter  
there's stress under pressure  
and the hook is in fashion  
and today's the day after

...

there's money for sex  
and sex is for travel  
you pay with your life  
to come here, abel

juice in the juicer  
gas for your fire  
rich's in the loser  
machineparts for hire

stuff for the buyers  
truth for the liars  
birds on the wires  
but the sky's even higher

the have is in the meet  
and power comes in  
showers

and the rain is at my feet  
and my head is a flower

and the rain  
falls on my head  
and my ass is on fire

- TADY UŽ NĚ





my dream of a **pop star**

thought of a dinner  
the vices we make  
clouds on the river  
reflect on my eyes  
the wind making shiver  
the lie of a sinner  
and you're the winner

who'll adopt the child  
whose life got shattered

all that mattered

a shattered life  
don't walk like pony  
my thought of a wife  
or any good thought  
to make with your mouth  
sucking your boney  
- fuck your money  
or any good fuck

...



don't get me horny  
you're too damn corny  
i know you adore me  
so come kneel before me  
- how much i've done  
every day for you  
i'm kneeling before you  
i thank every day too

it's a matter of thought  
not thought of the matter  
the light on the water  
somethin' lot better  
for if we go higher  
there's nothing to  
do  
just talking to you  
and being with  
you

cuz' once you fly'r  
it's never gonna go away  
on a day like today  
i see it comin'

...

ten years in advance  
i knew what'll happen  
couldn't find my pen  
- sorry for the short notice

cuz' if i'd known  
that you didn't mean it  
i wouldn't 've cared  
if you liked to hear it  
oh you can say no  
you just cheat yourself  
you can't screw me up  
i know you're not 12  
now ye'r all hooked  
i'm not hooked up  
on whatcha' cooked  
or the makeup  
cuz' i wuz born  
sittin' by a river  
i know my own how to  
cuz' i'm a believer

...





there was no song  
when i heard ya talkin'  
so i do my thing  
'n the wheel's broken.

don't need no car  
to know i'm a livin'  
when you got car  
you know you're leavin'  
seabirds fly home  
back into the open  
a box that's open  
becomes a dome  
becomes a fountain  
becomes a river  
become a giver  
or anything good

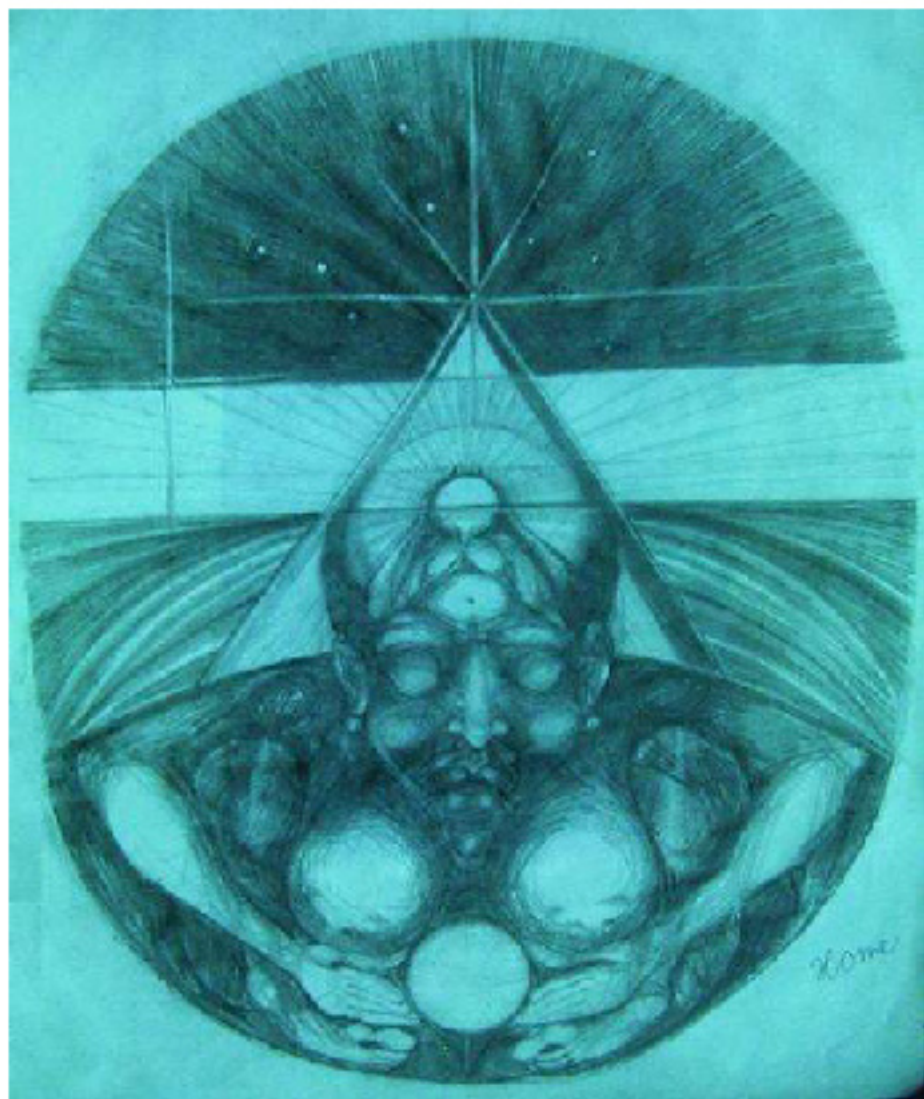
...

become the ocean  
then you'll stop countin'  
become the wind  
a lunchful of sound

be a receiver  
fire on the mountain  
to make in the sky  
a box on the ground .

1991





*incantation*

...and then  
from the most secret depth  
within  
came the clearest sound  
like her lost mother's  
calling you  
by name  
to be once again in peace  
with your lost soul's  
yearning to return  
once again to stand at her feet  
one last chance  
to become once forever  
and for all  
what's been always known  
as the simple most sincere  
decency of will  
to stay honestly open  
towards the centre  
and to what surrounds it  
open to  
whatever may come  
this way  
...

or grow to be  
from the seed that sprouts  
automatically  
from each moment  
of fertility of thought  
becoming reality  
of the lives we dream  
within our hearts  
the horn of plenty  
will resound  
if we find strength  
we could draw on  
to make the last few steps  
of the stairway up  
that never ends  
up on the top  
back down to the ground  
to realize  
the simplest of facts  
that we are  
living amongst  
the debris of death

...



so breathe brother  
another breath  
the wind is  
free  
passing without care  
for direction  
or corrective needs  
it fills spaces  
between cells  
connecting shapes  
with space  
and the inside  
with the outside  
are the same  
to a gust of air  
no need  
for there to be  
no end  
to the perspective  
with no point of view  
the here and there  
is everywhere  
just the same

like me in you...

*g e*

beatmaster pete

assholed

abolish all

superstition

vole

one thing

at a time now

at a time

like this

all just one

libido ego est

unbending spirit

ego kung-fu

*kung-fu-tsu*

watch and obey

the d o g

bob, ej

un uf

sur le plat

sans all that

alkohole

...



impeccability is

e v e r y t h i n g you ever do  
must express will  
just will it  
the way it's *supposed* to go  
touch fear  
*they* can never touch  
you  
remain secluded  
remain connected  
keep your eyes separate  
o n h e r  
and remember every instant  
it already *has* spilled  
sixties, ehmm  
the seventies  
roaring silence

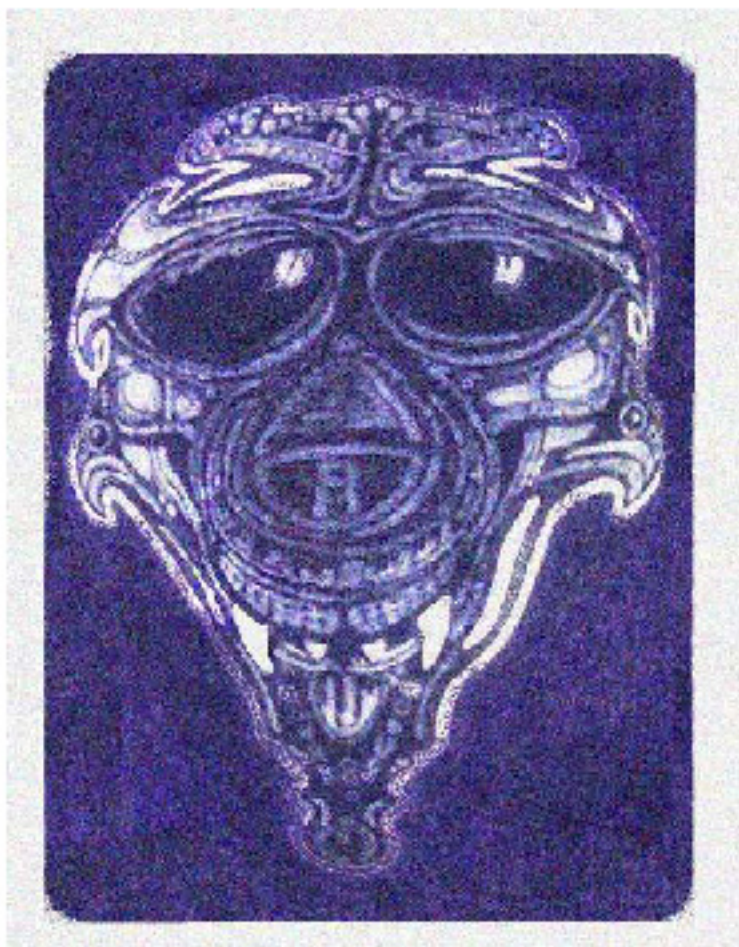
system e.

ven



prekliati umelci





...my sme ho nútili, aby týždne ťahal ďalej,  
podopierali sme ho, hoci sa už dávno  
nevládal udržať na nohách, týždne sme ho nútili,  
aby žmurkal, smial sa a ďalej hral komédiu,  
hoci dve elektródy  
mu už dávno vypražili všetok humor...

náčelník Bromden  
rozprávač románového príbehu













praha toronto victoria 83 to 03